



汉字书写

教育部2016年最新文件——《中共教育部党组关于教育系统深入开展爱国主义教育的实施意见》中指出：

大力推广和规范使用国家通用语言文字，开发完善经典诵读、书写、讲解专门课程，开展中华经典诵读讲行动，组织好中国汉字听写大会、书法名家进校园、全国中小学书法教师培训等活动。

2016年5月第1期 总第19期 本期“报头”书写：规范汉字书写专业委员会理事、中国书协会员、国家画院沈鹏工作室成员 王亦农

全国规范汉字书写大赛各地纷纷响应

自第八届全国规范汉字书写大赛通知正式发布后全国各地积极响应，不少学校或个人开始报名，许多学校组织全体师生参赛。他们说，由中国书协和教育部主管的中国语文报刊协会主办，规范汉字书写专业委员会承办的赛事，代表全国最高水平，而且历届评审严谨、规范，对每一位参赛者认真负责，通过这样的比赛可以检验师生书写水平，看到进步，找出差距，是配合学校书写、书法教育的一个很有意义的活动。现在不少学校和个人已经寄来了参赛作品，大赛组委会认为，大赛的目的不仅是为了获取名次，应看

作是一次推动，通过迎接比赛加强书写书法练习，提高书写书法水平，拿出最好的作品参赛，所以在截稿前尽量增强书写力度，争取有一个明显的提高。

规范汉字书写专业委员会每届都有不少会员参赛，每个会员肩负弘扬中华优秀书法文化传统的历史使命，提高个人书写书法水平是完成这个光荣任务的基础，所以希望会员积极参赛（不收费），检验自己的书写书法水平，肯定成绩，找出差距，以利提高，同时组织好师生积极参赛。

本报记者

书法课
为鸡肋

全国两会期间，关于深入推动书法教育的声音特别多。全国政协委员、中国书法家协会副主席张改琴委员提出：各级教育行政部门应高度重视，把书法教育纳入教学研究范围和教育督导专项内容。全国政协委员、京剧表演艺术家梅葆玖也呼吁，要通过让孩子练毛笔字，使优秀传统文化走进青少年心田。全国政协委员、中国书法家协会主席苏士澍则指出，虽然书法已经进了课堂，但效果并不理想。所有的声音都指向一个问题：目前书法课的设置，形式大于内容。

2011年起，教育部相继出台了《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》。2013年起，书法课正式走进了中小学课堂。尽管从文件到落实一路顺畅，但实际效果却不甚理想。很多学校的书法课，由于课时短，并没有招聘专门的教师，也没有设置相应的编制和岗位，仅由美术或者语文教师代课。有些地方的小学，甚至有书法特长生给同班同学上课。

这就导致了被赋予传承中华文化、培养艺术情操功能的书法课，在现实中沦为了“鸡肋”，不少家长说：“有那个时间不如去练练英语。”目前在很多学校，书法课被挤占的情况屡见不鲜。这些都远远背离了课程设置的初衷。

承载中华文化的汉字，是中国人智慧的结晶，也是目前世界上唯一将文字书写变成艺术的文字。林语堂曾说：“一切艺术的问题都是韵律问题。所以，要弄懂中国的艺术，我们必须从中国人的韵律和艺术灵感的来源谈起……这种对韵律理想的崇拜首先是在中国书法艺术中发展起来的。”他还认为：“书法提供了中国人民以基本的美学，中国人民就是通过书法才会线条和形体的基本概念。”

书法教育对人的影响是潜移默化的，也是非功利的。周汝昌曾言，把字学好写好，是每个中国人必须完成的课业，亦即“及格”的国民文化教养。特别是在小学阶段，正是一个人性形成的重要时期，孩子的理解能力、接受能力和记忆能力都处在旺盛阶段，书法教育可能起到深远的作用。

转自《光明日报》

更谁诗境比江长



新近由人民美术出版社出版的《三余笈韵》，甫一发行，即告脱销。这本由沈老亲书的诗笈，集中体现了书法之妙、诗格之奇与装帧之美，可谓三绝佳作。“诗为心声，书为心画”，作为一代书法宗师沈老亲书自己的得意之作，自能心与物会，情

与景洽。清想蕴于胸中，妙象现于毫末，而思笔两称，特具高致。沈老草书以软毫着纸，作骨法用笔，能如曲中见直，寓刚于柔，故深得古雅之韵。此辑所收，几乎件件精彩，出神入化，洵至宝也。

沈老不只是书坛宗匠，同时也是诗界耆宿，荣任中华诗词学会名誉会长。他的诗作意象高奇、奥莹沉博，尤其独创性与批判锋芒，因而深受海内外诗界同

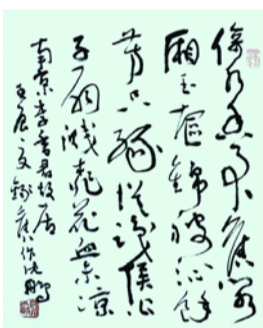
仁的尊敬。如辑内所收的《黄山人字瀑》：

久雨初晴景色新，山光峦表逐层分。

路回忽听风雷吼，百丈飞流大写“人”。

前两句写岚光山色，已融入了光学审美的新元素。“路回”句笔力陡转，落脚到“百丈飞流大写人”。雄奇壮伟，气壮山河，是对人性尊严的赞美与呼唤，具有发聋振聩的震撼力量。类似的还有他为汶川地震所作的唯一一首新诗，中云：“有一条公路震不断，有一顶拱桥震不垮……激动亿万援助的双手，合成心连心的板块。一个顶天立地的巨人，从血火中崛起。”这是筑梦中华的勇士之凤凰涅槃啊！

周芑文



●“西泠印社中国金石篆刻艺术海外推广日本展”日前在日本东京中国文化中心、日中友好会馆美术馆举办，本展览是西泠印社现任社长篆刻书法日本联展、李刚田社长书法篆刻日本展、西泠印社知名社员篆刻书法日本联展。西泠印社出版社社长、规范汉字书写专业委员会常务副理事长兼秘书长江吟任代表团副团长、领队，规范汉字书写专业委员会副秘书长许晓俊也是代表团成员之一。展会期间《日中商报》记者对江吟进行了专访。

我们对每一份作品都一丝不苟

全国规范汉字书写大赛到今年已经是第八届，十多年来，全国有数十万人参加，当年在第一届大赛中获奖的小学生，如今已学有所成。大赛在全国业内有口皆碑，很多单位和个人都慕名参加这个两年一次的大赛，更有人称之为“国赛”。盛名之下，使得我们对每个环节不敢有丝毫疏忽，绝不敢辜负大家对我们的期望。

说起这个大赛的主要特点是每个人有证书（对没有获得一、二、三等奖和优秀奖的大多数参赛者，郑重发给有鼓励性话语的参赛证书，以激励继续努力提高！对于要求付费购买大赛等级证书的人士一律拒绝。），这也使得我们的工作无比繁杂：从收到作品开始，先分出集体和个人；个人的作品编号并将各项信息录入到计算机里，然后将作品分成八个组别；集体的作品也是先编号，并将每件作品与这个单位所报上来的表格一一核实，再将作品分成八个组别；下一步由专业老师及专家对作品按不同组别进行初评、复评和终评，然后登记作品成绩，接下来还要根据各单位的成绩评出团体奖、组织奖、教师指导奖和组织贡献奖，还要将成绩单付工厂制作证书和奖状；最后将证书和奖状按原来报送的信息打包寄出。是不是看着都很复杂？实际上干起来更加繁琐：由于一些单位或个人没认真看大赛通知，作品信息不完整，给我们的工作造成很大的困难，也给他们自己造成不必要的损失：每次寄出的大赛证书，都会出现名字、组别有误或很快给退回来的情况，其原因多为寄来的作品信息有误。写这么多就是为了让大家认真将自己的作品及完整信息交给我们，我们给大家一个高效和完美的大赛，并预祝大家能取得更好的成绩。

大赛秘书处

莫言夕阳晚自有一片天

——中央军委政治工作部老干部学院学员积极参加第八届全国规范汉字书写大赛



中央军委政治工作部老干部学院的学员们，有共和国将军、部队各个重要岗位离退休的老首长、老同志。这些学员退而不休，老有所为，老有所学，积极参加书法、写字学习，大家都想把字写得规范、美观，一致认为：习书练字是必修课，不仅提高修养、丰富生活，而最为重要的是写字可以写出中国人的素质，可以写出中华民族的文化，可以写出中国人的情怀，可以写出人的审美格调，做好中国人，就是要写好中国字。大家积极响应党的十八大“弘扬中华优秀传统文化，推动和规范使用国家通用语言文字”的号召，积极支持参与规范汉字书写学习活动的深入开展，积极参加全国规范汉字书写大赛。

理事 李正



图为江吟和在展会现场书写的作品



图为许晓俊在展会现场书写作品



师范大学应作 书法教育的模范

沈阳师范大学 会员 周志刚



沈阳师范大学历来注重对学生书法技能的培养，全校开设书法必修课程。每年6月份学校针对师范生进行三笔字专项训练并进行考核。学校每年的全校师生书法作品展、文化艺术节、教师技能大赛、书法讲座、书法学术研讨会等活动给全校师生提供展示与交流的平台，全校上下习书氛围浓厚。

沈阳师范大学书法教育工作近些年来取得的成绩显著，沈师学子在国家级、省、市级各项书法赛事、展览中崭露头角、屡获佳绩。2012年，学校成立东北三省首个独立的、集书法教育、书法理论研究、书法创作为一体的高校书法教育研究机构——沈阳师范大学书法教育研究所。著名学者、书法家杨宝林教授担任所长。冯其庸、丛文俊、曹宝麟、聂成文、苏士澍等担任顾问，王丹、胡崇炜、朱培尔、向彬、陈国成等国内知名书法家担任兼职教授。

一位基层写字教师的 教学感悟

山东省聊城市东昌府区兴华路小学
规范汉字书写专业委员会理事 王伟



作为一位基层教师，从事写字教育多年。我是一位音乐教师，从来没想到要从事书法教育，这赶鸭子上架（单位指派）的事越干越起劲，仅规范汉字书写研究与教学的过程就足以让人乐此不疲，写字、书法与音乐有机结合，其间的乐趣恐怕只有爱好者方能领悟。

“实用”定位确立了自己的规范汉字书写教学之路。

在“书法”教学过程中，自己的劣势日渐突出，写不了毛笔字，不会写繁体字。为了充实自己，购买了大量的资料和期刊，进行学习。

本人初教硬笔书法，面对的是寻求实用的中小學生，教学走的却是毛笔墨法之路，知识点也是从起、行、收开始的，发现学生原本写得还可以的笔画越写越难看，后来家人的一句话改变了我的想法：“原本横平竖直的笔画怎么都写得弯弯曲曲了？方法不对吧。”正是这种“打击”使我开始边教学边思考，逐渐放弃用毛笔墨法教硬笔的路径，自己分析并“整理”了小学阶段的写字课本，“官方定位”使我明白了中小學生的真正需求——“实用书写”，而规范汉字的书写是实用书写的必由之路。一年后，我开始使用自己的方法进行教学，成绩意外地好，而且教学很轻松。

理清写字与书法的关系，能更好地推动全民书写。

网络科技的发展为人们互相沟通提供了极大的便利。为了凝聚全体会员的智慧，及时交流信息，互相学习，共同提高，特建立专委会微信公众号和交流平台，希望全体会员加入此平台，以方便在平台上开展活动。

此平台设立的初衷是：



1. 交流规范汉字书写、书法教学的信息，教学成绩

热烈欢迎会员加入 专委会微信平台

得、书艺理论研讨；

3. 书法家评书作、书法家答疑，古今书法家作品赏析；

加入平台就是志同道合者，不谋任何私利，同心同德，互相学习，共同杜绝不良信息与言论，共同把“规范汉字书写专业委员会交流群”微信平台办成网民心目中学习书法的优秀基地！

加入办法：请扫描二维码。

交流：书作展示、互评，书艺心



公众号二维码



交流群群主二维码

他们是把传播祖国传统文化作为毕生事业和神圣使命的有志青年。

2012年7月，北京，薪火相传全球华人汉字书写文化工程正式启动。

2013年1月11日，首都师范大学国际报告厅召开新闻发布会，倡议以1月11日为汉字书写日。

作为规范汉字书写专业委员会的青年会员、科研小组成员——安书楷和他的团队在传播传统文化的征途上躬身行进着……

“原来我家孩子写的字像蚂蚁爬，卷面非常乱，经过这段时间的训练，书写习惯已经有很大改善，卷面也工整多了，真是感谢学校，感谢书法老师。”在北京朝阳区花家地实验小学举办的书法成果展上，家长们由衷地表达了对开设书法课的赞许之情，这也是薪火相传汉字书写团队的老师们在小学教育一线辛苦实践的成果缩影。

“一定要把传统文化的种子，从小就种在孩子们的心里！”作为薪火相传汉字书写工程的首倡者，安书楷许下一个心愿。为了这个心愿，他将近二十年的第一线书法教学实践梳理汇总，先后编写了《青少年硬笔字入门》、《青少年硬笔字强化篇》、《安书楷写字教学百法》等多本写字教育推广系列普及读本。薪火相传工程启动后，以安书楷为核心的推广团队，不辞艰辛，在学校、社区、企业、军营等地开展汉字文化宣讲活动，随着时间的推移，已得到越来越多人的关注和支持。

书法课怎么上？这个话题可以说是所有关心和致力于基层书法教学领域的同仁们时刻都在思索的问题。

首先，在教学上明确了一个总目标，即不是要把每个学生都培养成书法家，而是激发学生对传统文化热爱，通过汉字书写和汉字文化内涵的普及，使其从小养成良好的书写习惯，养成做人做事踏实认真的端正态度。对于课堂，安书楷提出了“导演式课堂、主持人式授课”的教学思路，同时总结出“三分讲、六分练、一分佐料”授课模式，把编写的笔面口诀、书法名帖、励志故事、古典音乐，巧妙地融入到书法教学中，丰富了教学内容，活跃了授课形式，提高了学生们学习写字的兴趣，也让书法老师的综合能力和魅力得以展示。

薪火相传团队中的高之海，毕业于首都师范大学中文系，他不仅书法写得好，其对汉字文化的演变与内涵也颇有研究。高之海将汉

播种在心地 芬芳人自知

——薪火相传全球华人汉字书写倡议工程暨三周年侧记

字文化融汇到书法教学中，使得学生对汉字书写的兴趣更加浓厚，同时也传承了汉字文化。

其次，别出心裁，独具匠心。安书楷结合自身专业特点，开创原创音乐书法系列课程。他把古典诗词谱上旋律，集书写、吟诵、音乐为一体，全方位营造温馨典雅的授课氛围，给学生们以浸润心灵的艺术享受，培养学生“静心修身，律己明德”人生规范。

长路漫漫，薪火相传。在十多年的艰辛历程中，安书楷联合业内同仁以北京为起点，远赴河北、山东、山西、河南、湖北、辽宁、江西、内蒙、广东等地开展汉字书写教育推广普及工作，他们进学校、进企业、进军营，惠及学龄前儿童、中小學生、大学生、老人、军人、企事业单位职工及外国友人，他们用“书法+”的互联网形式，把传统文化的种子播进众人的心里。

大爱无疆，德泽四方。目前，安书楷正在筹备拍摄《薪火之路》纪录片，记录其10多年的汉字宣讲普及历程，传承文明经典。薪火传大道，躬身永向前。随着国家“一带一路”战略的实施，中国优秀传统文化的魅力将会更深、更广地影响世界。相信薪火相传会传递得更久，更远。

兴龙



北京书法家参加 “乡音相知 乡情相悦 京味文化之旅”活动

由北京市台办、市政府新闻办、市文联等单位主办的“乡音相知·乡情相悦·第十六届京味文化之旅”于2016年4月11日至4月12日在台湾举行。首都文艺界近百名艺术家相继走进新竹、嘉义、高雄、屏东、台中、彰化、桃园等地，通过丰富多彩的文艺演出、“魅力北京”图片及书画展向台湾民众展示独具特色的京味儿艺术，并通过两岸文化协会和团体间的交流，推动两岸文化合作进一步深入，共同传承中华优秀传统文化。主办方精心编排的节目涵盖戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技及书画等不同艺术门类及三项国家级非物质文化遗产项目口技、



铁片大鼓和京西太平鼓等。北京书法家协会的郭孟祥、刘楣洪，杨春、高凤勇、黄添喜等分别参加了上述活动。

图为规范汉字书写专业委员会理事黄添喜在展会现场进行书法创作。

田喜

我喜欢篆刻

我自幼喜爱雕刻、书法，2003年来北京求学，在文博学院研习书法篆刻。2007年毕业于北京师范大学。治印起初临汉印入手，后临吴昌硕、齐白石、邓石如、吴昌硕等名家之印，经数年治印百余方。于2013年受郭源老师点拨后，治印风格与之前别出新貌。现在治印力求章法严谨，以刀追笔，古朴大方，趣味天成。

每个人的爱好，起初都是从兴趣出发的。

在我4岁时随父亲到南京出差，儿时不知南京是什么地方，只知道那里很美，有大树成荫街道，台阶很高的中山陵，但印象最深的却是商店里那清玉雕的玲珑塔，飘着袅袅青烟的香炉，软木雕的亭台楼阁，还有那绚丽多彩的雨花石，他们巧夺天工。这些所见也在我心里种下了美的种子。

记得自己第一个小品，是在小学二年级的时候，姐姐给了我一块滑石笔（滑石笔：用来在铁板上画出痕迹，再用电焊切割的滑石，形状成扁平长方），青白色的，很像玉石，但硬度不高，用小刀就可以刻得动。听哥哥讲过，鲁迅在课桌上刻过“早”字的故事。于是我把这个“早”字刻在磨成菱形的滑石上，提醒自己，勤奋学习，上学不要迟到，并且打了个孔，用绳子系好，戴在脖子上，当时很得意。从那以后雕刻成为我最喜欢做的事，从用滑石雕的兵器、亭子，到木头刻的人像，石头雕的小鱼，骨头雕的瓜果、人物、动

物等。许多材质都尝试过，但没找到特别理想的雕刻材料，不是易碎，就是结构不匀，或是硬度太高，用刻刀雕刻起来比较吃力。终于在来北京求学时，找到了比较理想的雕刻材料——叶蜡石。它成半透明状，玻璃光泽，颜色丰富，硬度2-3，手摸有滑腻的感觉，易于雕刻，也是篆刻最理想的材料。巴林石、寿山石、青田石、昌化石都属于叶蜡石类。学习了书法绘画，让我从雕刻也转入了书法篆刻学习。

作为一个中国文化的底层传播者、规范汉字书写专业委员会会员我感到很荣幸，能与热爱传统文化、喜欢书法篆刻的朋友们多多沟通交流，相互学习，为传承华夏优秀传统文化，尽一份微薄之力。



加强写字特色教育 促进学校内涵发展

贵州省遵义县第二学校 易正霞

汉字书写书法艺术，是我国几千年文化的结晶，它有着深厚而丰富的文化内涵，凝聚着数千年中国文化的精髓。如今电脑已得到普及，电脑极大地提高了人民群众的工作效率，方便了群众的生活，但它同时也给人们带来忽视写字的负面影响。教育学生继承翰墨文化是学校教育的基本任务之一，写好汉字，这既是学生学好科学文化知识的基础，也是学生文化素质的一个重要标志。近年来，我校致力于写字教学的研究，在全面提升学生书写技能，养成良好书写习惯，形成了“墨香校园”办学特色。

学校成立了写字课题实验领导小组，由校长亲自担任组长，同时，学校制定了严格的课题管理制度，以确保课题研究的顺利进行，如：《书法课堂巡查制度》、《学生书法星级评比标准》、《墨香班级评比细则》、《教师三项考核五项评优制度》、《书法教师考核奖励细则》《学生评价制度》等。要



求实验教师每周至少上一节实验研究课，并及时评课研讨。

建立强有力的书法艺术教师队伍是实施书法教育的基本保障。学校通过多种途径建设书法教育教师队伍和提升教师队伍的整体水平。

学校把教师的“三笔字”纳入到业务考核之中，制定严格的过关标准，定期考核。

为了确保教师的练字时间、练字质量和数量，实施“321工程”，即要求教师每周分别完成300个硬笔字、200个粉笔字、100个毛笔字的书法作业，由书法教师批改。

教师书写的备课笔记、课堂板书、作业批语，必须写得工整、规范，做到下笔不苟，逢写规范。真正做到为人师表，给学生做出榜样，树立良好的形象。

根据教育部《关于中小学开展书法教育的意见》“在义务教育阶段语文课程中，要按照课程标准要求开展书法教育”的精神。学校每周在全校语文课中开设了书法教育课一节（40分钟），其中一、二年级为写字课，三至六年级为书法课（在课表中体现），书法课由专职教师担任。

课堂上，教师运用儿歌、顺口溜、榜样激励等方法，强化学生正确的写字姿势，指导运笔技巧，培养学生按正确笔顺书写的习惯。

学校还成立兴趣小组，给学生燃起学写的欲望。

通过兴趣小组对学生开展书写作品对比展示、讲故事、赏析名家书法作品等活动，激发学生写一手好字的愿望和兴趣，培养“提笔即练字”和认真书写的意识。

学校课题组每学期举行一次内容包括学生软笔、硬笔书法、手抄报、讲书法家故事等比赛活动，让学生在活动中充分展现自我，在传统文化的熏陶下健康、快乐地成长。



小学写字教学镜头回放

安徽省肥西县上派学区中心学校

现阶段写字教学现状不容乐观，不少教师在写字教学中容易走入误区，影响了写字教学的效果。

小学写字教学的随意性，镜头回放：

“同学们，前几节课我们学习了左右、上下结构的字的写法，这节课我们将学习半包围结构的字是如何来布局的。”话一说完，老师便快速地在黑板上写了几个大大的行书字：“半包围结构”，而且字体也并不是那么美观。“半包围结构的字该如何布局呢？我们先来看这‘过’字，它是半包围，先让老师在黑板上画一个田字格，好吗？”说完便随手在黑板上画了一个并不方正的田字格。“老师把它写在黑板上，你们在作业本中模仿练习。”

解读：

这是语文课中写字教学的常见现象。既然是写字教学，教师就应该处处为榜样。不论教师的字是否漂亮，都应该在黑板上用楷书工工整整、一笔一画地写下每一个字，直到课堂结束。在画田字格时，更不能随意对待，因为汉字只有在方正的田字格里，才能让初学汉字的学生一目了然，教师也才能讲解清晰。案例中的老师课题书写用了行书，对半包围结构的字的布局根本没有讲解和示范，只是叫学生模仿练习。

对策：

1、自身榜样

“打铁先要自身硬”，教师能否写一手好字，给学生以榜样示范作用，直接影响教书育人的效果；写字教学中，教师只要一出手，漂亮的汉字就赫然出现在黑板上，比任何言语更具说服力。

2、示范榜样

小学生存在着极强的“向师性”和模仿性心理。教师的一举一动，一言一行对孩子会产生深远的影响。如果一位老师指导孩子写字时，说的头头是道，可写起字来却笔走龙蛇，令学生眼花缭乱，其教学效果可想而知。

书法教育心得

甘肃庆阳陇东学院美术学院 王磊

从事社会书法教育已近十年了，我深深体会到教育有其自身的规律与法则，现将我这些年的心得与体会总结出来与大家分享。

第一，要尊重学生，热爱学生

教育是良心事业，方方面面都要为学生的发展与将来着想，要从心底热爱学生，着眼长远、沉下心来做好教育。

第二，量身定制科学合理的学习计划



学生的发展规划因人而异。每个孩子的家庭背景不同，性格各异，学习动力、兴趣爱好、智力水平都有很大的区别，客观上就不能按一个标准去衡量。再者，教育毕竟不是工业化生产，不能按照一套完整的工业化流程来制造，这样对学生的发展极为不利。因为，你面对的都是一个个鲜活的个体，要用心去接触他们，了解他们，和

他们交朋友。开始的一段时间，让他们试着写几种字帖，一方面培养他们的兴趣，一方面找到他们的长处及亮点，在这个基础之上，确定一个研习的方向。兴趣是最好的老师，实践证明，学生有兴趣的东西，往往动力最大，时间短见效快，效益长久。

第三，严格督促执行学习计划

制定了明确的学习方案后，就必须严格督促加以完成，这体现在每一个细节当中。比如：要求具体的每日课后练习量。书法是一个功力活，必须有量的积累。上课时的几个小时，只能解决学生的一些技法问题，但是，巩固及习惯的养成必须通过一定量的练习，才能由生入熟。每周上课之前，第一件事就是严格检查作业数量及质量，根据数量多少和质量高低找到学生学习的薄弱环节，同时作出相应的补救措施。

第四，及时组织学生参加展览

作为社会力量办学，参加展览是办学成果的一个很重要的展示。因此，必须及时组织学生参加展览，不一定多，可以有所侧重。参加展览有两点好处：一是对阶段性学习的一种总结，可以极大地提高学生学习的积极性与创造力，家长也喜闻乐见；另一方面，也可提高办学的知名度和影响力。



解形练字

会员 吴东海

为什么从6岁上小学开始学写字，到18岁高中毕业，学了12年，仍然写不好。客观上说，没有哪个技能需要花费这么长的时间。难道汉字真的很难写好么？

其中之一是评价标准与客观实际脱节，让学生感到写好字难。一些“权威机构”对小学生写字水平的评价从笔画到结构依然套用毛笔书法的评价标准，诸如“撇要出锋”、“捺出捺脚”等等。众所周知，铅笔、钢笔与毛笔因为材料不同，用笔方法不同，其笔画形态也有很大差异，如果要求用硬笔写出软笔的书写效果，无疑是“画虎不成反类犬”。学生常常感受不到自己写字的进步，体验不到成功的喜悦，因此自信心严重受挫，对写好字产生了一种畏惧感。

笔者认为汉字书写不仅是一种能力，也是一门科学，是科学就有一定规律。

在长期的习字和书法教学中，笔者根据汉字美的结构特点，总结了汉字笔画组合、偏旁与部首组合的一般规律，编写了《解形练字》系列教材，用直观、简单的方法教学生直接书写，改变了描红、临摹存在的学用脱节的弊端。

《解形练字》着重于引导学生观察分析汉字整体造型，解析笔画组合中的长短、斜正、偏重、平衡；偏旁、部首组合中的大小、高低，宽窄、扁方等，用简单直观的“形状”要素学习复杂的汉字结构，不仅容易写好记得牢，而且举一反三，提高了学生自主书写的学习能力和兴趣。例如：“口”字与其他部首、偏旁组合，所处的位置不同，它的“形状”是不同的。“喝”“吃”、“知”“和”等，“口”字在左、右呈“方形”，左小右大，在左靠上写，右偏下；“员”“足”“中”、“虽”、“古”、“告”、“问”、“可”“同”等，“口”字在上、中、下位置，呈“长方形（扁形）”，其他字作偏旁同理。（以上仅是《解形练字》内容的举例，如有愿意与本文作者深入探讨，请与专委会联系）。



我的学书之路

【编者按】大约二十年前，遍布全国的师范学校“三笔字”是必学的科目，是教师职业的立身之本！后来大多升级为大专或学院，这三笔字基本功也淡忘了。我曾教过知名师大毕业的学生竟然写不了板书，只好打出字贴到黑板上，这不是笑话！下面这个十八岁的女学生写的心得和她写的端庄美丽的书法及她教的一年级学生写的字如此端正匀称，让我们看到了希望！这篇平实无华的小文和作品展示，看了后，不由得对文章作者产生由衷的敬佩！

我叫黄怡欣，是福建省龙海市石码镇一个即将毕业的幼师生，说起我对写字的热爱源于我小学时的一些事情。上一年级时我的字全班最丑。班主任时常批评我写的字，加上同学们的嘲笑我很自卑，我羡慕那些写得好看的同学。到五年级我才接触到书法，那是同学带我去的一个书法培训班。我的第一任书法老师和蔼可亲，他让我试听了一次课，并且边教我写字边鼓励我。上完课，我交了学费，一学期五百元，那时候的五百元对于我的家庭是一笔大开销。我回家不敢告诉妈妈，可是我心里喜欢憋不住，还是告诉了妈妈，希望妈妈让我学一期，妈妈说既然你喜欢书法再难再苦也要给你凑齐学费。就这样学到初三。初中毕业了，我遇到一位教写字的老师，他让我当他的助教，我非常高兴，后来老师得了重病，临走时放心不下这些学生，让我当教师继续教这些学员。就这样我边教学边努力自学，直到今天。我非常感谢帮助过我的老师。现在我教的大多数是一年级的小学生，对我是一种挑战。

每当第一次接触来学习书法的孩子，我会先观察他，与他聊聊他在学校的情况，我

还会去找他的父母了解他的性格，判断他对自己是否有信心。有些孩子过于自信，我鼓励时要把分寸；有些孩子自卑，我就多鼓励他，告诉他写字会让你自信，还告诉他写字的好处，让他喜欢上写字。在教学中我不会强调笔法，因为一年级的孩子不会懂，比如横，有的老师教他顿笔，于是孩子就会顿得相当用力，甚至会顿得非常大；横折勾的折有些老师教孩子要顿笔，于是孩子写的时候就会多了一个斜竖，遇到这种情况我会用停一下代替顿一下。难写的笔画我会手把手教学，握住孩子的手一笔一划带着他写。我发现孩子哪个字写得不美，就给他讲美的规律，要求他重写。另外，有的笔画复杂的字孩子不会写，我就把这个字拆开，例如“李”字我会把“木”跟“子”分开练习，有些孩子“木”字的撇捺写不好，就指导他重新写。有的人说这样的教学死板，可是这样教孩子写字确实写得很好，这是事实。



图为一年级小学生书写汉字



↑图为黄怡欣老师书写的作品



书写专委会副理事长 于茂宏

“古老的东方有一条龙，它的名字叫中国，它的子孙都是龙的传人。”

<龙>lóng

甲骨文:𪛗、金文:𪛗、篆:𪛗、楷:龍
“龙”字的创造与一般描摹事物外形不同（如：日、月、人、木），而是根据事物功能造出具有某种形象意味的字如：“云”字——☁️上边两横表示天空，下边弯曲线表示云的形状。《易经》——《庄子》：“云行雨施”。古人靠天吃饭，雨水及时、充沛，农业收成才好！因此，人们产生对云的崇拜，进而将云神化，把能降水的神兽称作“龙”。

甲骨文“龙”字上部是向下张口吐水，下部表示凝结的卷云，这个字初创时既简单又形象，生动表达了古人对云雨的崇拜。

“龙”字的本义是指一种能兴风作雨的神奇动物，《韩非子·难势》中有“飞龙乘云”之说。正由于“龙”与华夏民族的民生息息相关，所以将“龙”逐渐完善为一种中华民族的图腾。

随着龙对古人的重要，龙字和龙的形貌也越来越复杂，最后它的形体融合了多种动物形状：蛇身、鹿角、鳄嘴、虎掌、鹰爪、鱼鳞等。“龙”进一步分为四种：有鳞的龙叫蛟龙、有翼的为应龙、有角的称虯龙，无角的叫虬龙。

经过漫长的历史演变，龙的形象已经渗透到中国社会的方方面面，成了中国的象征，中华民族的象征。对于一个炎黄子孙来说，龙的形象已经演变成一种符号，一种血肉相连的情感，中国人称为“龙的传人”，它已成为中华民族大融合的象征。

“龙”的神圣被皇权独占，历代帝王自命为“真龙天子”，穿龙袍，坐龙椅，睡龙床，但是并不影响“龙”在人们心中的文化信仰：龙飞凤舞、龙腾虎跃、虎踞龙盘、画龙点睛；每到节日舞龙、赛龙舟，不但在国内，在国外也渐成龙的节日。但需知道有的有“龙”字的词不是“龙”的意思，如：李商隐诗：“至今青海有龙孙”，不是“龙的子孙”，而是一种“骏马”名。

辛弃疾词：“春正好，见龙孙穿破”的“龙孙”是竹笋的别名；李白诗：“腰下有龙泉”不是泉水名，是宝剑名。

“龙”（音忙）是杂色多毛的狗名，与龙无关。

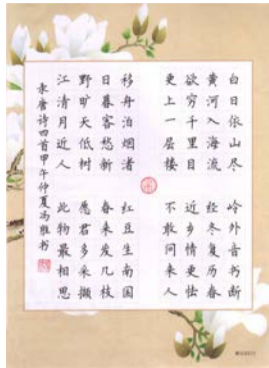
全国规范汉字书写大赛

获奖作品选登



有志者事竟成
破釜沉舟
百二秦关终属楚
苦心人天不负
卧薪尝胆三千越甲可吞吴

浙江 高叶兵 成人组 辅导老师 林可松



安徽 冯胜 成人组

黑龙江 钱宝成 成人组

北京 罗源森 高小组 辅导老师 罗心海



吉林 崔文忠 成人组

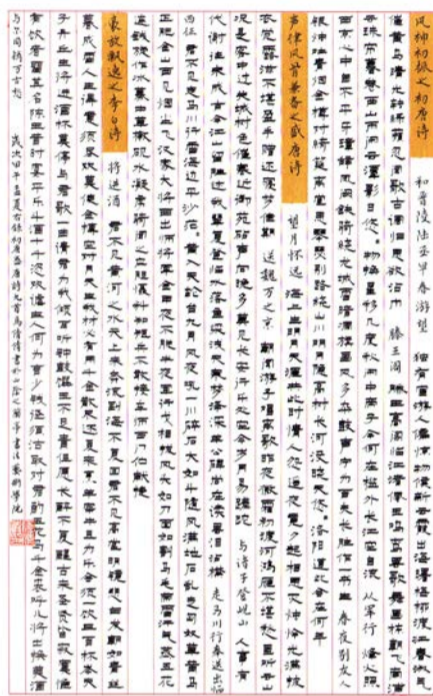


安徽 孙利标 成人组



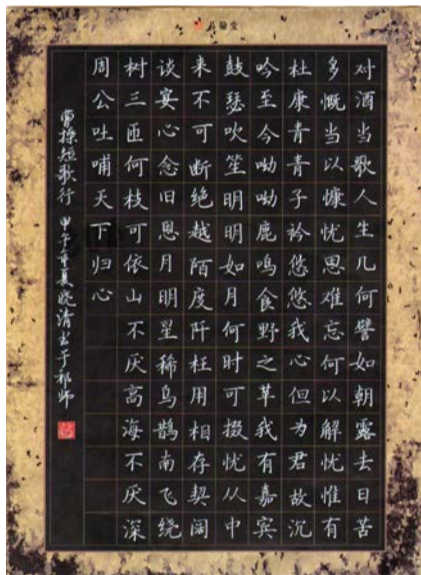
陕西 孙奇 成人组 辅导老师 宁贵举

浙江 马倩倩 成人组 辅导老师 张泓

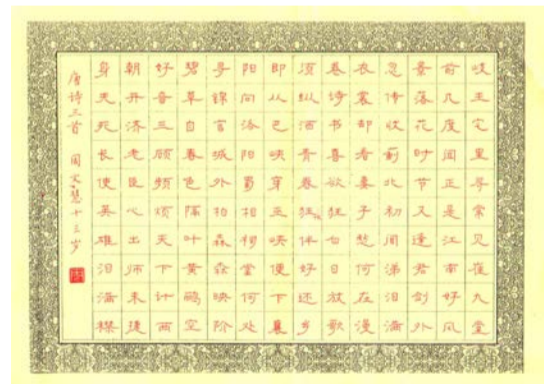


安徽 汪涵森 中学中专组 辅导老师 余承志

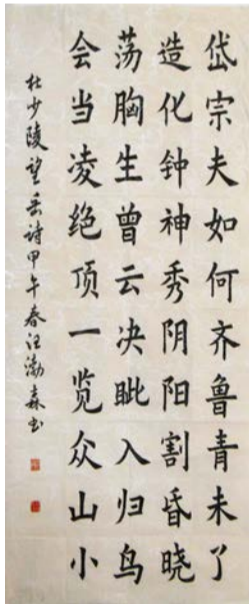
浙江 洪雨 成人组 辅导老师 林可松



湖南 肖晓清 中学中专组 辅导老师 何友好



江苏 周文慧 高小组 辅导老师 唐东进



山东 张谷洋 初小组 辅导老师 解宝红



江苏 陈鑫杜 成人组 辅导老师 陈希贤