



汉字书写



苏士澍主席和小学生们一起写“福”字

2017年12月第2期 总第21期 www.gfhz.org 本期“报头”书写：中国书法家协会理事、教育委员会副主任、中共中央党校教授、博士生导师 陈中浙

从小写好中国字 弘扬中华优秀汉字书法文化

——首届全国一二年级教师写字培训和写字教学研讨会报道



主席台就座从左至右：中国语文现代化学会靳光瑾会长、中国语文报刊协会王晨会长、河北省语委办王晖主任、语言文字专家傅永和、中国书协苏士澍主席、教育部语用司委晶副司长、语用司宣教处容宏处长、保定市教育局徐志清局长、规范汉字书写专业委员会白煦理事长

党的十九大主席关于文化的讲话：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。”中国特色社会主义，源自于中华民族五千年文明的历史所孕育的中华优秀传统文化！中华优秀的汉字书法是中华文化的核心。

中国教育部为弘扬中华优秀传统文化，加强中小学书法教育多次发文，并且制订了书法教育纲要，全国书法进校园已蔚然成风，形势喜人！

但是，由于历史原因不少教师汉字书写水平日渐低下，不能胜任写字教学，特别是一、二年级小学生在人生初始阶段汉字书写得不到很好的教育，已经成为突出的问题！

此问题引起教育部语用司的重视，于去年即委托中国语文报刊协会、中国语文现代化学会举办了“首届全国书法教育教学研讨会”并形成了共识：中小学书法教育要从小学一、二年级写字教学抓起！故今年举办了此培训和研讨，非常有现实意义。

12月9日~10日由教育部语用司委托，中国语文报刊协会、中国语文现代化学会联合主办，规范汉字书写专业委员会承办的“首届全国一、二年级教师写字培训和写字教学研讨会”在河北省保定市举行。

9日上午举行了开班式，保定市教育局徐志清局长在致辞中讲到：“今天，中国语文报刊协会和中国语文现代化学会受教育部的委托，在保定市教师进修学校举办‘首届全国小学一二年级教师写字培训和写字教学研讨会’，体现了教育部高度重视小学生书法基础训练，重视中华优秀传统文化传承。小学写字教学是基础教育最重要的环节，是学校素质教

奋发进取 积极有为 为实现中华民族伟大复兴做贡献

教育部语用司巡视员副司长 委晶



党的十九大报告中指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”习近平总书记也曾经强调，“中国字是中国文化传承的标志，书法课必须坚持。”学校上好书法课、写字课，是传承弘扬中华优秀传统文化的基本任务。教育部、国家语委历来非常重视基础教育阶段学生汉字的学习和书写。《义务教育语文课程标准（2011年版）》在课程目标中明确要求学生“培育热爱祖国语言文字的情感”。在总体目标中要求学生“认识3500个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度”。并对每个学段都提出了明确的识字与写字的要求。在识字、写字教育具体内容上，明确各年级学习重点及要求。

为进一步激发中小学生学习汉字的热情，传承弘扬中华优秀传统文化，2011年教育部印发了《关于中小学开展书法教育的意见》，明确要求小学3~6年级语文课程中每周安排1课时的书法课，义务教育阶段，美术、艺术等课程要结合学科特点开展书法教育，普通高中在语文等相关课程中设置与书法有关的选修课。为指导学校科学实施书法课，2013年教育部还专门组织研制出台了《中小学书法教育指导纲要》。《纲要》明确了“中小学书法教育以语文课程中识字和写字教育为基本内容，以提高汉字书写能力为基本目标，以书写实践为基本途径，适度融入书法审美和书法文化教育”的定位。今年年初，由我委主要负责起草，以教育部、国家语委名义印发了《关于进一步加强学校语言文字工作的意见》，除要求学生要“掌握相应学段应知应会的汉字”外，还对教师明确提出了“汉字应用规范、书写优美，具有一定的朗诵水平和书法鉴赏能力”等要求。（下转第三版）

育的重要内容；也是继承和弘扬民族文化的一项基础工程。写好汉字是每个中国人都应该掌握的。写字教学有利于培养学生静心认真，刻苦学习的好习惯；有利于培养学生的形象思维、抽象思维和创造性思维能力，有利于培养学生热爱祖国语言文字的民族情怀，对于提升学生科学文化素质，促进身心健康都有不可替代的作用，这项活动非常重要，也非常有意义！”

中国语文报刊协会王晨会长在讲话中指出，教育部出台文件多次强调书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是基础教育的主要内容。通过书法教育对中小学生的汉字书写基本技能的培养和书法艺术欣赏，是传承中华优秀传统文化，培养爱国情怀的重要途径。

规范汉字书写专委会从成立起，就以“致力于规范汉字书写的教学和研究工作，创建21世纪规范汉字书写教学和研究体系”为己任，十三年以来，在写字教师培训、写字教学研讨、写字教材建设，以及规范汉字书写大赛等方面做了大量的工作。但同时我们也深知，我们所做的工作离书写教育一线需求还存在着很大的差距。

我们也清醒地看到，随着信息技术的迅猛发展以及电脑、手机的普及，人们的交流方式以及学习的方式都发生了极大的变化，中小学生的汉字书写能力有所削弱，为继承和弘扬中华文化，提高国民素质一定要从娃娃抓起，提高中小学书法教育教学水平，我们愿集智聚力，为完成传承祖国优秀书法文化的历史使命，做出我们应有的贡献！”

中国书法家协会苏士澍主席出席会议并讲话，他说，中国书法是中国文化核心的核心。书法是最能够代表中华民族优秀特质的艺术，具有广泛的群众性，从小学习书法是几千年的文化传统。

教育部多次发文加强中小学书法教育；中国书法家协会也非常重视对青少年的书法教育，举办多次书法教师培训。

“写好中国字、做好中国人”，首先要把汉字写正确、写端正，对于初学的一年级小学生，不应过多地强调毛笔工具书写的特点，并应就把字写端正进行教学规律的研究与探讨。

我在此表示，中国书法家协会非常愿意与教育部语用司及有关社团一起就“加强小学基础写字教学”携手共同进行课题研究与师资培训。预祝首届一二年级教师写字培训和写字教学研讨会取得丰硕成果！

最后，教育部语用司委晶副司长在讲话中谈到，党的十九大报告中指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”习近平总书记也曾经强调“中国字是中国文化传承的标志，书法课必须坚持。”学校上好书

法课、写字课，是传承弘扬中华优秀传统文化的基本任务。教育部、国家语委历来非常重视基础教育阶段学生汉字的学习和书写。《义务教育语文课程标准（2011年版）》在课程目标中明确要求学生“培育热爱祖国语言文字的情感”。在总体目标中要求学生“认识3500个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度”。并对每个学段都提出了明确的识字与写字的要求，在识字、写字教育具体内容上，明确各年级学习重点及要求。

中国语文报刊协会和中国语文现代化学会是语用司直接指导的一级学会，这些年在写字和书法教学、书法培训等方面做了大量工作，持续开展规范汉字书写比赛以及中小学书法师资培训已经成为品牌活动，反响良好。希望今后进一步深入探索近年来书写、书法教育方面的成就、经验和问题，认真思考总结规律，积极转化研讨成果，为汉字书写、书法教育贡献更大智慧和力量。

接着，语用现代化学会靳光瑾会长宣布此次授课教授名单并颁发聘任证书。

开班式后，中国书法家协会苏士澍主席以教师身份为小学生开了书法课，指导学生用毛笔书写“福”字，并教育小学生一定要热爱中华优秀书法文化，努力学好汉字书法，“写好中国字，做好中国人！”小学生在苏主席的指导下，认真书写“福”字，并和苏主席共同举起鲜红斗方“福”字，展现一幅祥和动人的场景！

同时，参加培训的教师聆听了国家督学、文字专家傅永和教授精彩的汉字规范讲座。教师纷纷反映讲座如甘露，对汉字教育非常“解渴”！

受培训教师认真听讲习字，并表示一定以此为契机努力提高个人书写水平，尽快胜任写字教学任务！10日全天，来自全国的写字专职教师进行了一二年级写字教学的专题研讨。大家畅所欲言，交流了写字教学经验，一致认为，此次对一二年级教师写字培训与写字教学研讨开了小学书法教育的先河，一定要以此为起点，搞好一二年级写字教学，为传承中华文化，推动中小学书法教育教学做出贡献！



中国书法家协会主席 苏士澍

书法教育要从基础抓起

今天，我们在一起参加一二年级老师的写字课活动，我很受感动，我特意早晨从北京来。我觉得大家都是一线的书法老师，愿意和大家共同来推动中国汉字的书写教育。

大家都知道，中国书法是中国文化核心的核心，书法是最能够代表中华民族优秀特质的艺术，具有广泛的群众性，从小学习书法是几千年的文化传统。

教育部多次发文加强中小学书法教育，中国书法家协会也非常重视对青少年的书法教育，而且举办了多次的书法教师培训。

去年教育部语用司委托中国语文报刊协会和中国语文现代化学会联合主办的“首届书法教育教学研讨会”是一次具有历史意义的会议，首次就普及加强书法教育进行了专题深入的研讨，并集结出版了论文集，这将对推动书法教育起到非常重要的作用！

今天，我们为落实去年研讨达成的共识——书法教育要从初学写字的一二年级抓起！这又是创造性的举措！我在全国政协两次发言，2009年发言《加强青少年汉字书写刻不容缓》，2014年又在全国政协发言《写好中国字，做好中国人》，就是因为看到孩子们书写汉字的能力太差，小学一二年级学生写字的时候把纸歪着放，拿笔的姿势更不对，所以我们政协委员大声疾呼加强学生书法教育。教育部根据这种现状开始在全国推行书法进课堂，然而只是对全国三年级到六年级统一提出要求，一二年级和初中、高中以上，都由各省市去负责。（下转第三版）

检阅规范汉字书写教学成果 积极参加第九届全国规范汉字书写大赛

习近平总书记在党的十九大上讲话指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴国运兴，文化强民族强”。习主席也曾强调：“学校上好书法课、写字课，是传承弘扬中华优秀传统文化的基本任务”。

为了贯彻党的十九大精神，进一步落实教育部关于加强中小学规范汉字书写教学和书法教育文件精神，发挥被教育部语用司肯定的规范汉字书写比赛品牌的作用，检阅写字和书法教育成果，2018年迎来两年一届的第九届全国规范汉字书写大赛，希望全体会员行动起来，积极组织发动师生参赛，通过备赛掀起一个集中学习规范汉字书写和书法的热潮，以高水平的作品参赛，把参赛作为一次提高师生书写水平的活动，以优异的成绩向祖国献礼！（正式通知请关注春节后官方网站）

首届全国一二年级写字教学研讨开了先河

规范汉字书写专业委员会副理事长 于茂宏



大约近百年硬笔才进入学校，至今专门研讨硬笔写字教学还未真正纳入教学科研项目及实践。

此次研讨可以不夸张地说开了硬笔书写教学专题研讨的先河！

让我们一起回忆一下写字教学的历史：

1950~1956年我国处于恢复经济期，教师队伍多来自社会；学校“毛笔大字”课多形同虚设；更没有硬笔写字教学；

1957~1976年，政治运动和大跃进、十年“文革”停课闹革命、大串联；写字教学根本不可能纳入教学研讨；

1977~1997年，文化的饥渴，全国掀起学习知识热潮。

①此二十年：庞中华电视首次开讲硬笔书法；

②掀起青年硬笔书法空前热潮；

③师范学校“三笔字”学习已成必修课；

④大量硬笔字贴出版，出现了一批爱好者；

⑤学校书法教育开始热起来；

硬笔书写不等于毛笔书法

我想谈两个问题，第一个是关于小学一二年级硬笔教学的教材。现在国家教育部认定的11套中小学书法教材就只有毛笔部分，没有硬笔部分了，这是一个很大的问题。我跑了很多地方，听了很多课，发现有很多语文老师教孩子写字的时候是没有教材的，没有教材，按照什么来教学生呢？我觉得首先要建立硬笔书写教材。我们现在讲硬笔书写要简化用毛笔书写的笔法。硬笔更具有实用性，更具有流畅的书写性，那你的标准在哪里？你按照什么样的标准让我们来教？所以必须要非常重视硬笔书写教材。那么硬笔教材到底按什么来编写？在第一次我们搞研讨的时候，我曾经谈过一个想法，就是最好要把一些书法水平比较高的好手、又是硬笔写的特别好的书法家，请他们发挥作用，把王羲之的、钟繇的、文征明的、包括像赵孟頫的那许多小楷进行转换，用毛笔小楷转化成硬笔楷书，那么这样一来的话，我们既有经典的成分，同时我们又保留了（通过硬笔书写的转换）非常好的、实用的、流畅的书写功能，那么我们的孩子有的写出来可能会比较好一点、规范一点，同时也有可能（不是说所有）为一部分孩子以后在学习书法的过程当中打下非常好的基础，这是我讲的一个想法。

第二，关于我们老师培训，我谈点想法：硬笔字要简化笔法，或者说弱化笔法，我说这个话不等于说硬笔不要笔法，硬笔还是要有笔法的，你这个笔下去，怎么下去呀？你是空中就这么直接往下拽下去吗？还是从左上方向右下方下去，它总有一个大家公认的一个方法，那个就是笔法，但是这个笔法不等于毛笔的笔法，毛笔笔法非常复杂，它有中锋侧锋，硬笔哪来的中锋啊？硬笔就不需要中锋行笔，所以我觉得要简化，简化到我们非常注重一个笔画的起和收，只要注意它的起和收就可以。那么有人说，起笔的时候要顿笔，我们不用顿，不好用顿，因为顿笔其实是毛笔的专用词，毛笔是软的，它顿了以后要铺毫，所以它必须要顿笔，那么我们硬笔是不存在铺毫问题的，实际上直接下去，就相对于轻轻地写了一个点，所以我们姑且把它叫做“点起”，为什么说我这个说法有道理呢？我认为任何线条笔画都是由无数的点组成的。（全文见官网）

⑥各类硬笔协会成立，吸引了一大批硬笔、软笔书法爱好者；

⑦各种软、硬笔书法、书写大赛如雨后春笋开展起来；全国书法特色校也产生了；

总之，在近二十年书法热潮中，学校书法教育也限于少部分学校开展，而且随时被冲击！更谈不上一二年级“人生初始”铅笔字写字教学的研讨。

此时期主要是社会青年书法热，硬笔书法主要探讨用硬笔写出毛笔书法味，硬笔写字教学依然是空白。

自从计算机普及，写字被计算机代替，书法、写字教学急速退化！随之教育部多次发出加强中小学书法教育的文件，收效甚微！

因此，可以说从历史角度认识此次会议的意义——首次专题研究“人生初始学习写字”，特别是研讨一、二年级硬笔写字教学更是历史上首次。

出席者是非常荣幸的，带头肩负起研讨一二年级写字教学的历史重担！

怎样开好如此重要的研讨会呢？

一天时间不可能把涉及几亿孩子传承中华书法文化，写好汉字大事谈透！

因此，请大家围绕“课题”，“广开言路”，“集思广益”，把此会议作为研讨的开端。

畅所欲言，不提倡争论；每位专家、教师面对不同意见，甚至相反看法，不争论，把相反意见作为对个人的启发。

今天难得相聚，使大家头脑装得满满的，为今后深入研讨，明年相聚，真正总结出一套科学、符合儿童心理学、教育学和书写“端正”规律的方案而携手共进！

硬笔书写我的四个看法

中国书协会员、规范汉字书写专业委员会理事 王亦农

现在要解决最切实际的问题，就是解决孩子的书写，我在这个地方有四个想法。

第一个想法，小学阶段，书法二字提都甭提，我们就教学生写字，我们作为教师在教学中可以有意识地灌输所谓的美感等等，但是这些东西和书法也没有关系，只是教学中通行的、规律性的东西，跟书法也没关系，别混在一块儿。小学就是写字，这是第一。

第二个想法，我们要特别重视执笔，在所有这些教材里面没有说到这一块，但教学中应该有，我昨天也特意在李老师班上看了，大概有一半人的执笔很成问题，执笔一错（在书法里面讲执笔法是极其重要的一项内容），你后面不会有太大造就的，钢笔字同样如此。没有正确的书写姿势，你这个字能写好到什么地方去？我是不相信（包括你的坐姿）。因为你的执笔太低，紧挨着你的笔尖儿，因此你的视野就受到局限了，然后由于你握得特别紧，手指全都握成一个拳头，很多字在你书写的流利性、便捷性、流畅性方面全都受到限制。我们现在受到的观念上的影响，硬笔书写笔画像什么毛笔书法一样。我认为是不需要的，甚至是有用的，因为这个是影响到你书写的流畅便捷。我们成年以后写字不是一个一个地去这么慢慢写的，就像我们朗读，认字的时候是一个一个认的，但是朗读我们是以词组为单位去读的，书写也一样，要有这种流畅性。所以我就觉得，在小学中特别需要重视执笔，这是第二个。

第三点，我觉得我们要重点突出笔顺，我看到很多成年人写的字笔顺写得不对。我了解了一下，课堂上教认字，老师不写，直接打出来，学生不知道怎么按笔顺写，看着像个形状就这么写，所以我觉得你要写好中国字，笔顺特别重要。而且在笔顺这里头，作为教师还具备一个弹性、灵活性。我们过多强调标准，不能这样不能那样，但是在书写便捷的过程中，有些字它的顺序是可以适当调整的。对笔顺，我们要求过于死板，甚至出题目考学生哪一个才是正确的，这样就把学生的思想给束缚住了，这种题目毫无意义。我们最后的书写是要落实到写得流畅、顺畅、可识读。这是我第三条，重点要突出笔顺。

第四条，重点突出流畅性，刚才我已经说到有些过于强调毛笔书法里面的顿挫等等这些动作，我觉得都应该去掉，应该弱化那些顿、那些点等等，我们应该有一套适合硬笔的书写方法，只要使学生能够写得流畅、端正，写出大家能够识读的字，这是我们的目的。

大家好，我来自山东省济南市洪家楼第二小学。我在学校里主要执教一二年级的写字课，从参加工作开始，一直在写字教学的第一线工作。最近这几年在规范汉字书写专业委员会的指导和帮助下，对一二年级端正书写规律进行系统研究，现根据规范汉字书写专业委员会研究的“横竖端正书写基本规律和匀称精简规律”进行实践教学谈一下自己对小学初级阶段写字教学的一些认识。

经常听到一句哲学古语：就是“大道至简”。小学生写规范字主要的目的是学以致用，把规范字写“端正”易识别是一二年级学习写字的中心任务。下面我就2017~2018学年度上半学期对端正书写规律的实践做一下阶段的汇报和总结：

<一>化繁为简

对于一年级刚入学的孩子，他们思维是以具体形象思维为主要形式，逐步向抽象逻辑思维过渡。针对这些小学生思维发展的特点，我在写字教学中从简单到复杂，由易到难，慢慢引导孩子逐步达到对汉字书写的理解，切忌抽象化，概念化的讲述。以基本笔画“横”为例，人写字的运动规律横是稍斜的，可以具象告诉孩子们，就像一条直线，写的时候稍微往右上倾斜一点，像一些顿起笔，提行笔，顿收笔，通通不给孩子们讲，不能让孩子在学习汉字之初，就把一些抽象化，概念化的东西，特别是铅笔达不到的毛笔笔法强迫让学生写，像什么横如千里阵云，横要怎么怎么样，这样只会增加孩子的负担，让孩子在学习汉字之初，就误入歧途，后续的教学，可想而知。

等孩子初步掌握书写横画后进一步告诉他们“多横平行”和“多横等距”基本规律。接着讲“中竖”和“长侧竖”正直的“端正”道理，因为简单明了他们很容易掌握。

但是，通过课堂书写的作业反馈来看，就这么直观的讲述，有的孩子还是掌握不好横稍斜、平行、等距、中竖、长侧竖正直的规律。孩子之间的个性差异要考虑进来，学习一种技能是有很大差距的。有的写得很好，有的老师明明讲了横稍斜，他却向右下斜，老师纠正后才改。这给我们一个启示：这么简单的一个稍斜的规律有的学生理解不清楚，如果，按平常书法老师随意讲，顿起笔、提行笔……其结果可想而知。别看这么简单的三句话，对一年级初学写字的孩子，仅横稍斜，就要专练几个课时，因为这一句是最基础。这些看似简单，实际非常重要的内容，要达到全班滚瓜烂熟才行，包括斜度的掌握，只能在反复纠正指导下都掌握后，再讲平行。

<二>有效练习

练字，不是写得越多越好。为什么练习了这么多的量，也花了大把的时间，还是写不好字？答案是孩子练习写字的时候进行的是无效的练习，他们只是不断、机械的重复着错误的书写。

在端正书写规律实践中，我要求孩子一定要先观察，也就是说，孩子们在最开始的时候不是直接动笔的，而是先用眼睛进行观察，默念横竖“端正”基本规律，在头脑明白的基础上再书写，效果肯定会好，即使第一个字没写好，因为“规律”指导，自己或者同桌也会有规律可遵循，发现问题，继续修正。

根据“短侧竖对称斜”端正书写规律“口”的字形是上宽下窄的，把学过的和口子很像的“田”字、“由”字、“甲”字，包括“中”字结合起来一块讲，将统一类别的字一块讲，让孩子学会找出这些字的共性。

第三，对语文老师进行规范字书写的培训。在讲解端正书写规律的时候，要把这些规律性、经验性的东西，及时跟语文老师进行沟通、交流。在写字教学中，如果写字老师和语文老师在一些观念上、指导上有冲突的话，只会让孩子感到困惑，不知听谁的。所以，对于语文老师，进行端正书写规律的培训，也是非常必要的。

以上是我进行端正书写精简规律写字教学实践的阶段性心得和经验总结，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

【一、二版照片摄影：于桂英】

会员园地

——首届全国一二年级写字教学研讨会专版
(发言摘登)



初学写字与儿童绘画之异同

曹著著 清华大学美术学院视觉传达设计系毕业
规范汉字书写专业委员会科研组成员

我主要从事少儿美术教学，在教画的过程中穿插硬笔书写教学。

我在美术教学实践中的心得：要关注孩子年龄的心里特征进行教学，让孩子产生兴趣去学。教的内容和表达方式也尽可能使孩子可以听懂并能够掌握。在不断的实践过程中，我发现：教师教学中可以教的是形式和规律，其他诸多变化只能是引导和启发。这些规律因素可以教授，但艺术感知方面，通过引导和启发，是不具备一致性和整体把控的。同样的一个圆，孩子结合自己生活发散

出来的画面就不一样了：“鸡蛋、太阳、月亮、星球、眼球、橘子、小种子、皮球、足球、篮球、车轱辘还有张开的大嘴巴……”，这是线条画面展开的联想。同样还是那个圆，加上色彩和花纹后想象力就更加变化多样了：鸡蛋、鸭蛋、彩球、月亮……；紧接着我展开启发引导：“如果这是一个蛋，然后会发生什么呀？”小朋友们会说：“蛋壳裂了、变成鸡宝宝了、小企鹅跳舞、丑小鸭在跑、白天鹅飞起来了……”我又加上一笔蓝后小朋友们接着说：“呀，飞上天了……”老师，这个蓝色很深像夜；老师，那个蓝很漂亮，像白天的光；老师，天上下雨了，丑小鸭哭了……”于是画面上展现出各自精彩。

教师在教初学写字的一、二年级学生时首先应该知道，这个年龄的孩子的身心特点：他们刚刚认识世界，小手握笔画一幅画，是喜欢“天马行空”、任意而为的！可

以在弯月上荡秋千，而且教师应该大力引导孩子的想象力！“一个汉字一幅画”是说汉字与绘画有密切联系，不论从来源和线条构成可以说学习书写汉字就是在画一幅小画。但是学习写字与学习绘画在儿童期确实产生了矛盾：绘画需要引导孩子“天马行空”！但学习“画”汉字就不可以了，需要他们一笔一画按“端正”规律去学写，这样的约束就和一、二年级孩子的心理特点不一致了！但是，社会的人要识字、写字又不得不让他们规规矩矩写字，不可以任意而为。这就是孩子们学习写字的难处。因此由于以上原因教育部在制定写字标准时并没有提出更高的要求。这样，我们在教孩子写字时就不要过于繁琐，如：用毛笔笔法让他们用铅笔写出“提按顿挫”，更不要讲什么一个字的“主笔”是什么，尽量按照“大道至简”的道理，教给他们把字写“端正”的最精简的规律，“教师易教，学生易学”。

俗话说字画同源。结合绘画教学，我发现能统一规范的是形式和规律。少儿习字，

先识字不写错字，并掌握书写规律：横稍斜、平行、等距、中竖、长侧竖正直、短侧竖内斜等。慢慢人生路、万千字形都可以掌控，再加上时间练习和生活的体悟，随着年级升高，三年级开始学习毛笔书法，在“端正”书写的基础上会把字越写越好，便会有如画一般的别样精彩；亦如画人物画，抓住骨架，大形不跑，然后再去加头发、表情、着装等。习字也如此。

教孩子要教孩子掌握规律，启发联想是在规律基础上的教学活动。教师要明确责任和教学对象，以及对象的学习阶段。孩子在掌握简单的规律后，字自然能写端正，随之的成就感就会自行推动其不断的学习。我的感受是：书为写，正确、规则为先；法为意，在时间和生活积累的基础上不断修行，是一种精神再现。书法的精彩是在掌握了规律之后的游刃有余。

以上是我参加首届全国一、二年级教师书写培训和教学研讨会的心得，不当之处请老师和前辈给予指正。

书写汉字的要求

汉字专家、国家督学、
原国家语言文字工作委员会副主任 傅永和



书写汉字的基本要求，一是规范，二是字形结构端正。做到上述两点，注意以下几个方面：
一、楷体与宋体字形上的差异

汉字印刷字体有宋体、仿宋体、楷体、黑体四种。其中宋体用于书报，仿宋体用于文件，楷体用于中小学教材，黑体用于标题。

楷体与宋体字形上的差异表现在：

1. 笔形上差异：

如 楷 宋

小 小

艹 艹

雨 雨

2. 笔画组合关系的差异

①汉字分独体字和合体字。分析独体字构成方式称结字法，分析合体字构成方式称构字法（汉字合体字构成方式的国际标准有12种）。

独体字由笔画构成，其笔画与笔画怎样组合成独体字的呢，有三种关系：离、接、交。

如：丿和乚按离、接、交则构成八、人、乂(yì)

像：田、由、甲、申、工、土、干、(奉)等，其间字形差异主要是表现为中间的竖与上下笔画的组合关系不同。

② 楷 宋

日 日

月 月

田 田

③辨析

ㄋ(扫、帚、雪、急、彗……)
ㄋ(隶、康、肃、尹、君、庸、唐、争……)

规律：有插笔穿过的写作（相交），

无插笔穿过的写作ㄋ（相接）

二、避让：使汉字字形结构方正

1. 末笔是横的字或偏旁，出现合体字左边时，末笔横变成提。

如 土：地、堤、埋

王：理、班、瑞

立：端、竭、站

2. 末笔是捺的字或偏旁。
①出现在合体字左边时，末笔捺变成点：

如 木：林、材、极

禾：秋、私、种

②出现在左中右结构中间时，末笔捺变点，如（粥、樊）

③出现在包围结构内部时，末笔捺变点，如（困、菌、囚）

3. 末笔是竖折钩的字或偏旁，出现在合体字左边时，末笔竖折钩变竖提。

如 七、切

己、改

匕、顷、比

元、顽

光、辉

三、避重捺，使汉字结构重心平稳，汉字的两个捺笔紧邻，需避重捺。

如 楚、樊、寨

泰、漆、膝

秦、黍

达、赵、趣

四、楷体及其他三种印刷体，其间架结构设计应遵循以下规律：

1. 宝盖头的字，其余构成成分应帽于宝盖之下（字）

2. 下面有底托的字，其余构成应托于其上（盖）

3. 以左半部为主的字，左高右低（部）

4. 以右半部为主的字，右长左短（续）

5. 左偏旁小的字，上边聚齐（吸）

6. 右偏旁小的字，下边取齐（知）

7. 以上部为主的字，上边宽（普）

8. 以下部为主的字，下部应宽（表）

9. 外围四叠的字（指四个口），整个字形要正、方（器）

10. 内为四叠的字，布置要均匀、紧密（爽）

11. 以左右为主的字，中间宜小（弼）

12. 以中间为主的字，中部应大（擲）。

规范汉字书写大赛 促进了汉字与汉字书写教学

规范汉字书写专业委员会副秘书长 高 青
——记全国规范汉字书写大赛

文字是记录语言的符号，当语言发展到一个较为完备的状态的时候，文字就顺其自然的产生了，就其形式上的关系而言，文字充当了一种载体，它把语言完美地表现成了符号。在浩瀚的历史长河中，汉字是少有的象形文字，在当今的各国历史中，由于这些文字多为拼音文字，在他们祖先文字记载的历史中，很多后人已经读不出来了，大部分国家的历史多是通过口口相传下来的。只有我们的历史是通过文字真实而稳定地记录下来。

所以，汉字对我们中国人重要，对推进人类进程的重要是怎么形容都不为过。正是基于对中华汉字文化的传承，2002年由全国语文报刊协会等单位联合举办了首届全国规范汉字书写大赛。虽然当时的条件不够完善，但参赛单位和个人热情踊跃的参与给了我们很大的鼓舞。特别是大赛结束后，大家热切希望有一个组织能够长期存在，以对汉字的传承、交流起到更大的影响。正是顺应了这一民意，2004年全国语文报刊协会规范汉字书写专业委员会成立了。

历届大赛组委会和评委会均由中国书法家协会书法家和汉字专家担任。他们是：

知名书法家：启功、欧阳中石、刘炳森、李荣海、林岫、白煦、刘恒、叶培贵、梅墨生、李鑫华

知名文字专家：李行健、傅永和、季恒铨

在全国语文报刊协会规范汉字书写专业委员会众多的工作中，每两年一次的（到2016年已举办八届）全国规范汉字书写大赛是一项重要活动。这项大赛不同于一般的书法比赛。这是一个普及的，旨在通过比赛提高全民写字水平的基础赛事活动。参加大赛的主要成员是全国各大、中、小学师生，还有社会各界写字爱好者。

十几年来大赛之所以得到广泛赞誉在于接“地气”，也在于组织工作的严谨，对每件参赛作品认真负责地评判，由书法家、语言文字专家、教育家组成的评审委员会对作品经过初评、复评、终评，保证作品公平、公正。并且每位参赛者都有证书（除一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖之外，给每一位未获奖的参赛者一段鼓励的话语）。有很多单位或个人刚刚参加完本届，就开始备战下届比赛，甚至有人给比赛冠以“国赛”。

在比赛中，有很多感人的事发生。在一次比赛中，山西有一个小学生，虽然只获得了优秀奖，但是他的母亲还是非常郑重地把证书用过的塑膜的方法给保存起来，由于温度没掌握好，证书弄坏了，就和我们联系补办，我们很快将新证书寄去，由于地址和邮递员的问题，寄了三次都没收到，最后是通过快递才寄到。

河南省沁阳市原语委办主任徐德仁同志多年来非常重视写字教育，把大赛作为促进、检验写字教学的好活动，八届比赛都积极组织当地学校师生及社会各界爱好者参加。北京市天坛东里小学的师生从第一届比赛一直参加到现在，这期间他们成为“全国书法写字教育特色校”，他们校长更换了，但对书写教育重视程度始终如一；山西省祁县实验小学每届规范汉字书写大赛校领导都非常重视，都有逾千名师生参加，大赛已成为该校检验师生书写水平的平台。十几年来有许多省、市积极组织师生参加大赛并取得好成绩。

我们看到这么多参赛者对大赛如此重视很欣慰！通过多年的比赛，教学一线的老师有一个共识：写字好的孩子学习成绩都不错，这是因为，写字能使孩子心静，学习认真。大赛促进写字，写字水平在大赛中得到检验。大赛是架在我们和广大师生、书法爱好者之间的桥梁，规范汉字书写比赛不但激发了师生学习汉字和汉字书写的积极性，同时通过比赛看到自己的进步和不足，明确提高自己书写水平方向，更重要的是规范使用祖国语言文字的意识逐渐形成。



（上接第一版姜晶副司长讲话）

除上述文件要求规定外，教育部、国家语委还着力通过学校、社会的书写书法实践活动，加强汉字书写教育乃至提高全社会汉字书写水平：

一是联合中国书法家协会建立了“书法名家进校园”活动机制，各地也都建立了相应机制，通过鼓励和引导书法家们到学校举行讲座、指导师生书法实践等形式，提高学校书法教育教学水平，以弥补书法教育师资不足的现实情况。

二是每年组织和举办书法教师培训班，全面提升专兼职书写书法教师汉字知识以及书法教育教学水平和专业素养。今天举办的这个培训班，也是我们支持举办的书法培训班的一种形式。本次主要培训的是一二年级教师，这很好。抓住了一、二年级教师写字、板书、书法培训，不但是提高教师职业技能、提高教学质量的重要任务，也是抓住了书法教育的根本。因此，我要代表语用司再次感谢河北省语委和保定市语委、教育局，语文报刊协会和语文现代化学会，以及中国书法家协会对本次培训的精心组织和大力支持，请到了这么多语言文字和书法界（像苏主席这样）的名师大腕，感谢大家为此付出的辛勤努力！

三是开展包括书法呈现在内的“中华经典资源库”项目建设工作。邀请了很多中国书法家协会的书法家担任顾问或参与创作，请书法家们使用楷书、隶书等书体书写规范汉字，并用视频记录下他们书写经典诗文的全过程，为书法爱好者尤其是中小学书法教育提供借鉴和学习的精品资料，也为展示规范汉字艺术之美提供了一个经典的范本。目前已陆续发布了四期资源库项目成果（大家可以通过网络搜索“中华经典资源库”来观看）。

四是联合中央电视台成功举办三届“中国汉字听写大会”，引起社会各界广泛关注。据统计，共有约12亿人次观众收看节目，在群众中形成了汉字书写的热潮。

五是自2009年起，举办了三届以“书写经典、传承文明”为主题的全国学生规范汉字

（上接第一版苏士澍主席讲话）

今天我们在这儿举行的一二年级写字培训和研讨，这是基础的基础。在来保定的路上，我和董杰说，现在我们好多幼儿园看孩子们写字，一是歪着写，二是都攥着笔写，老师也不知道，也不提这要求，所以基础教育很重要，基础不牢地动山摇。

我觉得我们要培养孩子们从幼儿园、从小学一年级二年级刚刚一拿起笔的时候，就应该让他有一个正确的方法，所以我们这个会非常非常重要，此次会议为扎实有成效地进行书法教育教学提供了理论联系实践的意义。

待会儿我们傅教授还要给大家讲授怎么进行汉字正确书写，还有笔顺、笔画等等。前两天在开会的时候，我们俩挨着，还在讨论关于正确书写和我们的印刷以及将来汉字在我们这一代身上怎么能够发扬下去，这都有很好的指导意义。

“写好中国字，做好中国人”，首先要使汉字写正确、要写端正。对于初学的一年级小学生，不应该过多地强调毛笔工具书写的特点，应该把字写端正、进行教学规律的研究与探讨提到日程上来。我了解到这一次培训用三套方案进行授课，最后总结出一套叫“大道至简”，这个教学方案很有现实意义！同时，来自全国的几十位书法教师聚集一堂，共同研讨一二年级的书写教育非常重要的意义！

我觉得我们经过调研，学习汉字，认识汉字，有这么几个阶段，首先是认字，你不认字怎么写呢？从今年的秋季开学开始，孩子认字从形、音、义三者同步进行，因为中国的汉字本身就是有形、有音、有义，所以提出来，要从认汉字的形、音、义开始。“山”就是“山”，“水”就是“水”，汉语拼音只是起到一个辅助读音的作用。

现在我做个调查，大家都有手机，用汉语拼音输入、

用汉语拼音认字的举起手。（现场回应）你看，年轻人很多很多；用五笔字型和直接写汉字的举起手。（现场回应）老年人居多。这说明什么问题呢？我在北京很好的学校做过调查了解，讲《从百草园到三味书屋》，刚讲完，让大家把书合上，一人发一张纸，我就把老师刚讲的《从百草园到三味书屋》的一句话让同学们去写，错一个字、两个字的，和正确的（正确的很少），占40%；打开书再看、再写，又有40%，那20%呢？就是错字连篇都写不成了，说明什么？说明大家书写汉字的能力太差了，因为大家有很好的手机了，汉语拼音一输就解决了。现代化好不好？绝对好，没有现代化，我们的汉语不可能现在这样，所以我们用什么样的语言歌颂像王选这样的可以说民族精英都不为过，因为如果没有王选一代对汉字的研究与电脑去有机的结合，汉字还被认为落后，可是不到二三十年，我们汉字书写的能力越来越差了，这可是个大问题。所以，诸位都是一二年级在一线的老师，你们都是人类灵魂的工程师。我从小写汉字，就是喜欢语文老师的板书，三笔字，现在三笔字，诸位老师，你们怎么样啊？写得好不好啊？我就说，书写汉字是第一位的，首先认字，认字完了以后就写字，铅笔、钢笔、圆珠笔，写完字以后，开始用毛笔，一用软笔，好了，方法就出来了，那叫书法。这个书法，因为它用软笔了，所以点、横、竖、弯钩、撇捺，从永字八法，到我们的每字结构，大家都越来越爱写了，这可以说对中国、对于我们当代绝对有好处。但对很多人在这些方面——通过书写到书法，还是一个漫长的阶段。什么叫法书啊？有法之书叫法书，所以我觉得我们对于中国的书法，要首先从认字、写字、书法到法书，这四个阶段慢慢地开始。如果我们从认字到写字这个阶段不打好基础，我们再谈什么书法了、法书了，根本谈不

上。所以我觉得，我们现在一二年级的老师们，你们承担着培养下一代、培养接班人，让他们如何踏踏实实、规规矩矩、坐姿正确、拿笔姿势正确地去书写汉字，这是一件跨世纪工程，是关系到我们子孙后代的问题。

所以我们提出来，“写好中国字，做好中国人，”首先把汉字写正确、写端正，对于初学写字的一年级的小学生，不应该过多地强调毛笔工具的书写特点，一二年级就写颜柳欧赵，有点为时尚早。教育部提出从三年级才开始学习毛笔书法，实际上在三年级以前都是书写，谈不上书法。过去我们小的时候，都叫写字课，什么大字课、小字课，现在已经提到书法这个高度上了，但是我们要由几个阶段慢慢的、一步一步的走上来的。

今天来自全国的上百位的书法教师聚集一堂，共同研讨一二年级的书写教育，非常有意义，大家带了个好头，希望大家认真地去学习，听听我们傅老师的讲座，大家一定要把我们的“写好中国字、做好中国人”从孩子抓起。

最后，我谨代表中国书法家协会感谢大家，感谢教育部语用司以及有关社团一起为一二年级的写字培训和教研所做的积极的努力，并希望取得丰硕的成果，谢谢大家！



