



# 汉字书写

2018年5月第1期 总第22期

www.gfhz.org

本期“报头”书写：规范汉字书写专业委员会会员、书法家 包景洲

## 教育部语言文字应用管理司 关于举办2018年全国中小学师生 书法篆刻展示交流活动

教语用司函〔2018〕9号

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，实施中华经典诵读工程，传承发展中华优秀传统文化，提升中小学师生书法及篆刻水平，促进书法篆刻艺术繁荣发展，增强文化自信，现决定举办2018年全国中小学师生书法篆刻展示交流活动。（具体内容详见教育部官网）

小学一二年级学生人生初始开始学习书写汉字，课标要求把汉字书写端正。这一最基本的要求对于

### 加强小学一二年级教师写字培训和一二年级写字教学研讨是当务之急

一二年级小学生具有一定的难度，更何况当前不少教师本身也写不好汉字，更谈不上教授学生书写汉字了。前年，教育部委托中国语文报刊协会、中国语文现代化学会联合主办的首届书法教育教学研讨会与会者达成共识：中小学书法教育应首先从小学一二年级的写字教育抓起，为了保证写字教学正常进行，对一二年级教师的写字培训就显得尤为重要。

当前全国不少省、市、地区开展对教师书法培训，大多以讲解毛笔书法和硬笔书法艺术为主，很少研讨如何对学生写字进行施教，致使全国小学生书写水平仍停滞不前！主要问题是缺乏像语文、数学那样的有效的教学经验和成功的教学方案。重视写字书法教学的学校也多是随意性教学，都很难取得大面积使学生达到课标的“端正”要求。所以，我们的培训研讨着重进行一二年级最基础的写字教学研讨，凝心聚力，积思广议研究出一套符合写字教学的初步方案，这

也正是我们举办的一二年级教师写字培训和研讨具有的突出特点和现实意义！

2017年受教育部委托中国语文报刊协会和中国语文现代化学会首次举办了小学一二年级教师写字培训和一二年级写字教学研讨会，并由中国语文报刊协会规范汉字书写专业委员会承办，取得了很好的成果和经验。教育部语用司一贯重视汉字书写书法教育，今年又委托中国语文报刊协会规范汉字书写专业委员会在安徽继续承办第二期小学一二年级教师写字培训和一二年级写字教学研讨会。去年的研讨会在自愿参加的规范汉字书写专业委员会会员的共同努力下，开得很成功，大家就汉字书写的有关课题进行较深入的讨论并为今年的研讨奠定了基础，今年的研讨会仍欢迎小学书法教师会员积极参加。国家的培训是少量的，很难从根本上解决一二年级教师写字培训的要求，专委会呼吁还需广大会员和书法教师行动起来，对本地区本校教师主动进行写字书法培训，有所作为，为全面提高教师书写和写字教学水平做贡献！

### 汉字书写论文参考题目

1. 如何通过书法教育弘扬传承中华优秀传统文化；如何使青少年喜欢学习书法？
2. 写字教学如何在一年级、二年级阶段有限时间里让学生掌握汉字端正书写规律并使绝大多数学生把字写端正？如何为三年级毛笔书法教学打下结构端正匀称基础。
3. 毛笔书法教学难点是什么？怎么突破难点？
4. 毛笔书法教学怎样既符合书法书写规律又符合教育心理学，其完整教学标准体系是什么？
5. 写字与书法除传承中华优秀传统文化和培养道德素质外，对开发智力有什么理论与联系实际的观点论述？（参考：人的右脑是形象思维和创新思维的大本营，一个汉字就是一幅画，学写一个汉字就是学画一幅画，在开发右脑的形象思维和创新思维；人生初始学习写字也就是在开发人的创新思维，这与国家的创新兴国战略是一致的。中国的孩子人人学写字学书法，就在培养创新思维，这是多么有意义的学习啊！）
6. 各地教育行政部门如何落实书法教学课程，真正纳入学校教学计划？
7. 面对急缺书法教师的现状如何多快好省地解决师资问题？

重书法教学方法，而不应过多地讲解书法知识和书法创作，以免耽误教学本质。

（四）明确“落脚点”。促进规范汉字书写教育，应落实好几个重要环节。一是教学。早在2012年，河北邢台市宁晋县教育局就已开始重视中小学生学习规范汉字书写。为学生配备教材，与河北师大书法艺术研究所联手，聘请河北省硬笔书法协会培训全县写字教师和书法教师，从学生的写字姿势抓起，成效逐年见好。二是评价。今年3月，邯郸市邯山区教育局制定下发了《关于在全区中小学开展规范汉字书写水平等级测试工作的实施方案（试行）》。将书写等级测试设为五级十等，每学年举行一次测试。由组织测试的学校向学生颁发“邯山区中小学生书法等级证书”。设立学生硬笔书写和毛笔书写等级测试档案，测试结果纳入中小学生素质教育评价之中。在区测试工作领导小组领导下，区语委办负责全区的书写水平等级测试组织实施工作。同时，邯山区在注重书写等级测试的基础上，进一步做好书法进课堂，要求3-6年级每周一节书法课，课时、教师、教材三落实。大部分学校除课堂实施外，又开展了每天十五分钟的午间练习活动，教师每周一篇硬笔字和一板粉笔字展示。三是活动。自2010年，石家庄市举办规范汉字书写百万工程暨规范汉字书写艺术节，今年已是第七届。2015年，省语委、省教育厅将这项活动推广到全省，与省硬笔书法协会共同组织了河北省首届规范汉字书写大会。9月份，邀请北京、天津的师生选送作品，在石家庄举办了“河北省首届规范汉字书写大会暨京津冀规范汉字书写作品展览”，同时，举办了规范汉字书写公益大讲堂活动。姚喜双司长和容宏处长到场指导。今年，我们在承德滦平县举办了京津冀“书法名家进校园”活动启动仪式。上个月，经国家语委批准，在河北秦皇岛市山海关区建立了国家语言文字推广基地（京津冀书法教育基地），这为河北、为京津冀落实书法教育搭建了新的平台。

### 群策群力搞好写字教学培训 提升学生语言文字应用能力

河北省语委办主任 王晖

【编者按】本文是河北省语委办主任王晖主任在首届全国书法教育教学研讨会上的发言稿，并编入了《书法教育论文集》。

此文向全国发出了呼吁：动员一切力量群策群力广泛开展小学教师的书写培训和写字教学研讨，尽快扭转写字教学落后状况！文章介绍了河北省书写书法教育开展的情况，看了令人钦佩和感动！该省写字书法教育不但起步早而且成绩斐然，特别值得学习的是敢为人先举办了规范汉字书写百万工程和书写艺术节，以工程和节日的形式保证群众性书法教育的不断地深入开展！

更令人高兴的是在河北秦皇岛山海关区还建立了京津冀书法教育基地，使天津、北京也大大受益！专委会希望大家看到此文向河北省学习，进一步行动起来为推动汉字书写书法教育做出贡献！

《教育部关于中小学开展书法教育的意见》（教基二〔2011〕4号，以下简称《意见》）和《中小学书法教育指导纲要》（教基二〔2013〕1号，以下简称《纲要》）印发之后，全国各地掀起了重视书法教育和书法活动的热潮。在书法教育教学中，我们应如何找到语言文字工作的切入点？应抓住哪些难点和重点？应落实在哪些环节？在此谈点滴思考。

（一）找准“切入点”。《意见》和《纲要》由教育部基础教育司印发，整体工作由教育管理部门牵头。但同时，《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要》明确提出了“提高国民语言文字应用能力”和“弘扬传播中华优秀传统文化”的任务。“加强中小学规范汉字书写教育”，提升学生语言文字应用能力，是语言文字事业的重点工作，这也是语言文字工作部门推进书法教育教学的切入点。

（二）助力解决“困难点”。我们在调研、督导学校

教育和语言文字工作中了解到，书法教师紧缺已成为制约书法教育落实的瓶颈。《纲要》明确提出，要“加强书法教师队伍建设和逐步形成以语文教师为主体、专兼职相结合的书法教师队伍。”“中小学语文教师应逐步达到能兼教书法。”

以河北的书法教师培训为例，其主要依靠国培、省培计划实施。河北全省1.5万多所中小学，按每校1名书法教师计，共需要1.5万多名书法教师。目前河北每年的国培计划二期、省培计划一期，每期分别培训100人，全年共培训300名书法教师，需要五年才能培训一轮，远远不能满足需求。所以，单靠少数部门培训很难在短期内解决书法教师紧缺的问题。语言文字工作部门应发挥作用，从“加强中小学规范汉字书写教育”的角度参与到培训工作中来。规范汉字书写专业委员会，作为专门推动全民汉字书写的社会组织，也应充分发挥作用，参与规范汉字书写教育的专业指导与培训师资。

（三）抓好“着重点”。对书法教育教师培训的培训，着重分两个层面进行。一是对语文教师的培训。《意见》要求，“书法教育应培养学生正确的写字姿势，养成良好的书写习惯；一至三年级着重培养学生硬笔书写能力，首先要能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。”一、二年级学生初学写字，多数由语文教师进行教学，但语文教师书写水平参差不齐，所以培训应针对多数教师，先从“端正”入手，注重规范汉字书写培训。需要注意的是，《意见》要求“三年级开始，（才）过渡到硬笔软笔兼学。”这意味着一、二年级应主要进行硬笔教学。目前存在一种倾向：重视毛笔书法教学，忽视硬笔书写教学，并普遍存在用毛笔笔法进行硬笔书写教学的问题，致使一、二年级学生大部分达不到书写“端正”的要求。因此，呼吁有关部门，考虑专门面对一、二年级教师为主的规范汉字书写培训。这是小学写字教育的重要基础，也是毛笔书法结构端正的基础。二是对专职书法教师的培训。书法以前不是独立开设的课程，所以没有专职书法教师。《纲要》下发之后，各地的专职书法教师多由美术教师担任，或聘请校外人员兼职。他们本身有一定的书法基础和水平，培训中应更多地侧

### 汉字与拼音文字

【此文作者是在外国生活工作30年的华人约克先生写的文章，现摘登如下：】

我们的汉字，每一个字，都有故事，都有含义，都有深刻的文化内涵。

汉字的字义，汉字的优美，汉字的意境，这是西语字母所不具备的。

甚至一个字，有哲学，有文化，有故事，有历史，这是西语字母所没有的。

我们汉字，真的可以毫不夸张地说：“一字一世界，一笔一乾坤！”

可是西语呢？很多人都学过西语，哪个人能够告诉我，西语的那一个字母有故事，有深刻的文化内涵？

就像我们每一个人的名字，都有意义。我们的名字，会成为你的鞭策，因为，你想成为一个什么样的人，你会在你的名字里有所显现。

而且，会成为动力，引导你前行。

这就是中文名字的意义所在。

而西文的名字基本就是一个符号。

我学的是德语，我有一个一百五十平米的玻璃房子，里面种了很多不同种类的植

物，我因为叫不出德文的名字，于是请教德国人，我问的多是德国的中老年人，发现很多的中老年人叫不出花儿的名字。

非常奇怪，在中国，几岁的孩子都知道什么是君子兰，什么是龟背竹。

但是他们不知道，为什么，他们告诉我，他们不是学习植物专业的。

这就是语言文字的关系，我们学会3000个汉字，就可以通过文字的任意组合，通晓一切。

而他们需要终生学习语言，背诵单词。

德国的一个汉学家告诉我，由于语言文字的关系，他们永远只会与他们相关的，简单举例，一般的法律文件，能够掌握3000个汉字的中国人人都可以读懂，但他们不行，法律文件只有学法律的看得懂，我们则不然……

我们汉字有三美：字形美，字音美，字意美，汉字文化有一套完整的教育体系。汉字文化是完整的人类文化。

德国人跟我说，中国字是画儿。

现在，英语和德语单词的数量，已经超过百万了。

惊人而可怕，普通人一辈子也记不完的。

而这些单词都可以用3000个汉字表达。每一个新事物的涌现，他们总要创造新的英文或者德文单词。

上百万的英语和德语单词就是这样出来的。你会突然感觉这太累了。

再想想咱们的汉语，根本不必发明新汉字（当然科学用字除外），仅仅依靠原有的汉字组词就可以了。

真是感谢和佩服充满智慧的祖先。汉字能够灵活组词的功能太重要了，它让我们可以触类旁通，让我们的记忆量大大地减少。

看看下面这个例子：

汉语里：火箭，不就是火推动的箭么？

计算机，不就是会计算的机器么？

而西方人，要靠记忆新的单词，记忆量太大了，累不累哦。

瞧瞧，这就是差距。

关键是，他们要终身如此。

一个美国任教的华裔教授对我说，在美国，不同学科的教授通常看不明白不是自己

学科的论文，而中国大学的教授，基本上都可以看得懂其它学科的论文（理科除外）。

美国的百姓们，常叫不出一一些日常生活用品的名称，即便大学毕业的白领的抽屉里，也总是要放一本字典，否则不能办公。

而中国的高、初中文化，能看任何学科的新潮论文不会是稀奇事。

现在中国的学生，可以琅琅上口地读2000年前的楚国诗人屈原的楚辞。

这种文字的稳定性，是智慧传承的基础。

有了这种稳定的文字，才能读懂自己远祖的文明，才能不断的继承和进步。

英语和德语就做不到，因为太不稳定了。

现代人读莎士比亚的和歌德原著已经困难重重了，更不用说2000年前了。

我们的历史上，曾经那么强烈地影响了周边的国家，越南、日本、韩国，以至于很长时间他们没有自己的文字。

这就是我们文字的力量，我们语言的力量。



## 汉字书写种子学生的培养探究

山东省淄博市柳泉艺术学校 孙蔚 张汉明

### 一. 种子学生的培养及其意义

当下，在传统汉字规范化书写、书法教育教学门类繁多、方式方法优劣并存的情况下，如何适应传统艺术教育多元化；如何针对小学生书写基础薄弱的现状，施以精准书写辅导；怎样充分发挥教师的引领作用培养学生规范汉字书写意识，并以学生为标杆，树立榜样、激发学生书写热情，从而带动全班乃至全校的书法专业学习，便成为许多从事书法教育、教育工作者共同关心的问题。

由于学校的书法教育教学是一种集体学习行为，是经过教师长期专业指导、经验积累才能得以提升的学习过程。在此前提下班级种子学生的培养，将有别于常规化教学模式，在现实教育教学中有积极而富有成效的意义。

种子学生培养的意义在于：1. 以种子学生为榜样，以点带面影响、带动班级的规范汉字书写、书法教育教学质量得以全面提升；2. 教师的正确引领，种子学生到位的观摩、印证，准确的书写、到位的语言讲解、自信状态、榜样示范作用，是带领整个班级走向成功的关键；3. 有利于课堂教学效果的信息反馈和师生之间的有效沟通；4. 改变了以往课堂教学传统注入模式，尝试把知识的传授和能力培养统一起来，将过去“教师讲、学生听”的被动学习模式，转变为在教师的引导、示范下，学会“独立思考，深入分析、主动探索、课下拓展”形式下的小组合作学习新模式。

### 二. 培养实施措施概述

以三、四年级为主，把每个班级的种子学生集中起来，成立汉字书写社团或书法兴趣小组。以课程设置主体（教学目标、知识重、难点及解决方法）为中心，组织规范汉字书写、书法教育教学“探究性单元学习”。教师以种子学生为主导，由浅入深从基础知识入手、重基础、抓过程、踏实稳进，针对学习过程中关键性问题进行现场示范、分析讲解、精讲多练。让学生团成员充分消化吸收所学知识、技法，使之“了然于心、了然于口、了然于手”，真正成为所在班级的榜样和领头羊，使全班同学汉字的规范书写、书法书写水平得以全面提升。

种子学生在教育教学中的引领意义

知识的传授依靠教师的引领，种子学生的发现、培养、更需要搭建师生“教与学”的素质展示平台。在社团内营造模拟教学氛围，让种子学生在班级探究过程中充当“小教师”，使其真正成为班级、小组合作学习的实效靶标，充分体现其在教学过程中的主体地位。“星星之火可以燎原”以此为引领，带动起小组、班级、学校规范汉字书写、书法的学习热情。此时，学生的学老师的教，可能是一个点拨、引导、提升、点评、是个不教之教的过程。

中国优秀传统文化艺术的传承，是一个漫长而又艰巨的学习过程。随着国家素质教育的普及，社会、学校、家长的高度重视。通过种子学生的带动和正确引领，假以时日，必定可以在汉字规范书写、书法艺术的提升上“得其笔意，卓然成家”。

## 手写通知书是一种言传身教

《光明日报》 孝思辉

陕西师范大学教授用毛笔手写录取通知书一事，受到广泛关注。据媒体报道，该校有的老教授已参与书写录取通知书10年，一些毕业生表示，将自己多年前的手写通知书“一直珍藏在身边”，但也有网友质疑，为何在这个年代还用手写通知书这种原始的方式？

相对于机器印刷，毛笔手写通知书既不经济实用，也不迅速便捷，的确显得很“笨拙”。可蝇头小楷、一笔一画之间，饱含着先学对后进的深厚感情，体现着大学对每一个学生的真诚尊重，洋溢着浓浓的人文情怀，这不是效率所能度量的，也不是实用所能解释的。

我们正处在一个快节奏的时代，一些人习惯于什么都讲究“多快好省”“经济实用”，“快”的骤风似乎要把一切都裹挟其中。殊不知，快与慢相互依存，变与不变是辩证统一的。有快的发展节奏，也应有慢的生活方式；有“变”的生活和节奏，就应有不变的情怀与坚持。毛笔手写通知书，看起来很慢，但慢的背后是传统、严谨和温情，这岂是千篇一律的印刷体所能企及的？

有人说，手写通知书是一种形式主义。殊不知，白发教授、耄耋长者十年坚持书写，自有一份仪式的庄严。在快餐化、碎

民族复兴需要文化自信，而文化自信的根在于一个民族的语言文字。作为一名书法教师，首要的任务是唤醒学生对汉字的文化自信，培养学生对汉字文化产生兴趣。“兴趣是最好的老师”。书法教学中同样面临学生学习兴趣的问题。在书法教育研讨会上，收获颇丰，同时我听到最多的是，培养一批书法优秀的学生，从而带动更多的学生喜欢热爱书法。那么，有没有一种方法，能调动大部分学生的学习热情，让学生的书法学习由被动变为主动，从而进行互动探究式书法教学。下面谈一下自己在教学过程中的一些心得和体会：

### （1）书法能够带给我们什么？

在当今社会，随着电脑和智能手机的普及，以及科技的发展，可以想见，在未来，我们动笔书写的机会越来越少，就在当今，语音输入已经达到一个可以普遍应用的年代。因此，书法的实用性越来越小，甚至会被取代，但在当今中国，学习书法，正成为一种新的风潮，从上至下，都越来越重视，而书法课也成为小学阶段的必修课。

关于书法的好处，太多太多，举不胜举，在这里，我只想谈四个字，静能生慧。也就是说，一个人的智慧需要靠思考获得，思考需要一个人能够静下心来，学习书法能让一个人安静下来，这种能力，对于孩子的一生有着不可估量的作用，因此，书法的魅力在当今社会中愈发令人迷恋。

我在教学过程中首先要求我的学生学会安静，并手书“静能生慧”四个大字放在教室最醒目的地方，所以，我认为学习书法的首要条件是要有一个安静的环境和氛围，可以伴着音乐，而且书法能带给学生的最大财富也是安静——让他们在关键的时候能够静下心来，做出智慧的判断。

### （2）书法文化寻根

中国书法用“博大精深，源远流长”来形容最为契合。中华文明上下五千年，怎么认定，文字在其中的作用至关重要。大汶口陶器上的文字刻符，姑且不去说，但是系统的甲骨文就有三千五百多年的历史，同时期的还有金文，以及后来的小篆、隶书、草书、真（楷）书、行书。汉字经过几千年的发展变化，汉字文化形成自己独特的体系，因其久远的历史，所以有着独特的魅力。

在教学过程中，我会向孩子们展示甲骨文、金文的图片，带他们认识一部分有趣的古文字，甚至可以一起书写一些有意思的古文字；讲小篆的时候，我会拿出自己的印章，给他们讲篆刻，讲中国古人的印信，通过各种方式，首先要让学生能分辨出不同字体的特点，同时，对中国的文字产生浓厚的兴趣。我认为，书法教育一定要渗透文字学，有趣的文字故事和形态，甚至是字谜和历史上的趣味对联，这些都会让孩子产生新奇感，另外要搜集书法家的故事，比如王羲之写换鹅的故事，书法家学字的故事，让书法课堂充满趣味性。通常，我会在第一次上课时，让孩子们自己用图画创造四个象形字“日、月、山、川”，对每一个孩子创造

片化的生活中，我们从来不缺形式，缺的是这种把形式变成仪式的耐心、敬畏和韧性。大学“以人为本”，录取严格，重视每一个学生，手写通知书就是一种体现；高等学府，注重严谨学风，重视传统文化，老教授一丝不苟地认真书写，就是一种为人治学的言传身教、示范引领。

看到老教授们翰墨清秀，一些年轻人萌生了学习中华传统书法艺术的想法；那些“捂”着一手歪歪扭扭的钢笔字无颜示人的人们，因此有所启发；见到手写通知书的走红，一些人开始对过度依赖鼠标键盘造成的“提笔忘字”现象进行反思，有人提出大学应该加强毛笔书法、钢笔、粉笔板书的培养……这些反思是不是很有现实意义？一件事能够引出这么多有关文化、传统、教育方面的思考与追问，断不能武断地说它没有价值。

“驿寄梅花、鱼传尺素”的时代早已过去，批量印刷提高效率也是时代进步。但无纸化、电子化的信息传递，造成书写的千篇一律，造成人们对汉字记忆的逐渐丧失，也不能忽视。很多时候，我们也应放慢节奏，提笔写信，或者铺开一张宣纸，像老教授们那样，把厚重的人文情怀、严谨的治学姿态、丰富的人生思考，融进淡淡墨香里。这既是一种对传统文化的继承，也是一种对生活美学的追求。

热爱书法艺术的朋友们纷纷拿起毛笔，以字会友，通过书写来交流彼此，让现场的传统韵味一度增强。而在“写字先生为你定制”环节，现场的观众用手指在屏幕上创作着自己的书法作品。（记者于建文图）



## 书法文化寻根是培养书法学习兴趣的重要途径

规范汉字书写专业委员会书写科研组 苏丰群

在历史的长河中，居然没有太多的变异，除了变圆为方外，其他的几乎没变。而我们的汉字中像这样的文字还有很多，如果我们一天讲一个字的话，可以讲两到三年。孩子们的兴趣也会与日俱增，书写起来也不是冷冰冰的笔画，而是带有情感和理解的书写。

书法是有温度和情感的。我在给学生上书法赏析课的时候，先问学生天下第一行书是谁写的，大部分都知道是王羲之的《兰亭序》，然后问天下第二行书，天下第三行书，学生们可能比较陌生，我会拿出这三个法帖让学生评价。《兰亭序》大家的接受程度还可以，我会给他们指出其中涂改和漏字的部分；大部分学生看到颜真卿的《祭侄文稿》时都会大呼，这是什么呀？写这么丑，我也能写；还有苏轼的《黄州寒食诗帖》，学生们会说，怎么写这么扁，也不太好

看。我会跟学生们解释，这些作品的写作背景，给他们讲这些作品背后的故事，讲苏轼的执笔写字方法，讲黄庭坚和苏轼关于彼此的评价，当学生听到苏轼的字被形容成“石压蛤蟆”顿时哄堂大笑，说形容的非常贴切。

在赏析的背后，我给学生们这样总结：1. 最高级的书法作品，一定是有浓烈的情感色彩和感触在里面，这也是所有的优秀艺术品必须具备的条件之一。当王羲之酒意正酣，对宇宙人生有无限感慨时，笔抒胸臆，挥洒自如，一篇妙趣天成，不可复制的神品就诞生了；当颜真卿为祭奠安史之乱中牺牲的颜氏家族最为优秀的侄子时，不由悲从中来，不可断绝，信手由笔，情不自抑，圈圈点点，涂涂改改，这篇旷绝古今的作品也产生了；中国历史上最杰出的文人，唐宋八大家之一，宋词豪放派的开创者、绘画、诗书俱有大成的大文豪苏轼，被贬黄州三年，在寒食节里“空庖煮寒菜，破灶烧湿苇”，此情此景只能用“也拟哭途穷，死回吹不起”来形容诗人的悲凉凄绝心境，所以这篇作品也代表着苏轼书法的最高成就，也是宋代书法的最高成就，在书法史上熠熠生辉。2. 好的书法作品，优秀的书法家都有较高的文学修养，都是草稿，是书写心声的即兴之作，这就是书为心画的最好诠释。苏轼的书法被评价为：不带一丝俗气，也就是书不病韵，他的这两句诗：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”说明了其中缘由。3. 综上所述，学习书法要多读书，要写出自己的感情，功夫在字外，神韵在字中。告诉学生在父母生日时，打印的一段话，和亲手书写的一段话，温度是不一样的，所表达的情感也是不一样的。同时也告诉他们学书法的语文一定不会太差。通过这些教育，让学生明白其中的道理和学会欣赏评价一幅书法作品。

排字，既方便又规范，最主要的是能够克服用毛笔书写范字带来的弊病。如果要全面推广，恐怕面对的是利益问题，需要顶层设计的权威部门出面来解决的。

还有一个就是硬笔书写的执笔问题。笔者随意观察一下80、90后的各个年龄层次、不同文化程度青少年在用硬笔书写时的执笔姿势，发现绝大部分人将大拇指盖在食指上，而不是如规范的硬笔执笔姿势所示。而40~70后的人群中，执笔姿势正确的比例就比较高。究其原因，与教师在刚入学时是否强调、坚持贯彻正确的执笔姿势有关。不少年轻的教师自己执笔姿势也不正确，（包括小学生的家长亦然）自己不正焉能正人？据有关专家说，这种错误的执笔姿势，遮住了笔下的字，以致小学生养成斜着将头靠在桌面上看本子上的字，也是造成如今学生近视增多的重要原因。小小执笔姿势，关乎国民健康，不可不慎！

还有一个建议：记得20世纪50年代北京出版社曾经出版过一本《柳公权玄秘塔》字帖。与众不同的是在这本字帖的附录部分有邓散木先生用简化汉字临写的《柳公权玄秘塔》全文，乍一看似乎是柳体的样貌，形神兼备，酷肖原帖，仔细辨认才发现是用简化字改造过的柳体。此举对于一般学习毛笔书法的学生倒是更加容易入手。设想可以请一些对欧、颜、柳、赵等经典碑帖有深入研究的专家，将这些法帖改造成用规范汉字写成、且有原帖神韵的范字，供初学入门水平者选用。当然，原来样式的传统字帖，让学习的人，同时了解繁体字的写法，也是有其价值的。提供多元选择，不失为一种包容兼备之举。



## 京交会上观众以字会友

第五届京交会在北京国家会议中心召开，北京北方方正电子有限公司在此次展会上首次亮相，向观众展现了中文字库的文化内涵。此次方正电子还联合十家企业开展字库授权签约仪式，这也展现出国人日益增长的版权意识。

当天下午，名家撰写、书法比赛、“写字先生为你定制”等互动环节，引来了大批观众的观看和参与。在名家撰写环节，颜世举老师现场挥毫泼墨，为观众奉献出一场书法视觉盛宴。书法比赛环节上，

## 小学写字二议

规范汉字书写专业委员会理事、书法家 张天民

小学语文课本采用印刷楷体字，这种字体其前身是由著名画家郑午昌在20世纪上半叶发明的汉文楷体。这种字体与传统的楷书一致，有利于学生辨认和书写。但它用毛笔写出来的楷体字，讲究点画的起笔与收笔，看起来提按顿挫分明。而小学生用硬笔书写，很难写出提、按、顿、挫和粗细变化笔画，重点在于字形的结构安排。如果小学生只是理解为要想办法把点画写像，就会片面强调点画的轻重粗细，结果刻意描摹，特别是一捺，粗细变化特别明显，要写成范字上的样子不经过描摹很难达到效果，结果写字成了描字；写横画为了起笔、收笔“顿”，而把横画写成“一”；还有一个“折”，要用铅笔写出方形的“肩胛”来，写成了“一”。这种沿用了多年的成规能不能改一改，换成用硬笔书写的范字呢？小学生写铅笔正楷字，注重字的结构，不要去过分强调点画的粗细和变化，这样就不至于出现刻意描摹的弊病。

记得笔者在60年前（1956年）读小学一年级时的语文课本，上面的所有文字均是用硬笔写成的，书写者竟是大名鼎鼎的大书法家邓散木先生，连同练习部分的内容和注音字母（汉语拼音的前身）全是邓先生一手写成的。让小学生从小受到优美、规范的汉字的熏陶，潜移默化地接受中国字的审美教育。当时教育部门的主事者，可谓具有远见卓识，请一位能写规范汉字的著名老书法家执笔来写范字，意义十分深远。笔者喜爱书法，吃奶第一口奶，与此不无关系。可惜当时正值推行汉语拼音方案和简化字表，邓先生书写的课本不能适应新的需要，自然被淘汰了。幸而笔者保存了当年留下的1~3册语文课本，偶尔翻阅还是十分兴奋，这3册课本早已有了文物价值，它对于我的影响是一辈子的。

21世纪初，笔者曾参与上海市小学《语文》课本的编写，负责写字部分字词的练习册。笔者建议请硬笔书法家书写范字，有利于小学生临写，得到了编写组同仁的赞同，在低年级的《语文》课本写字教材中得到落实。因为请人手写，成本较高，仅仅在低年级的教材中使用，未能大面积铺开，后来也没有坚持下去。据了解，这种手写版的教材，对于避免那种描头画角去写笔画是有效果的。

今天要推广用硬笔书写小学语文课本中的范字，比起当年来说，实施起来并不困难：可以在硬笔书法家中选定若干人进行试写，确定合适人选，写成字库，再进入电脑



# 第八届全国规范汉字书写大赛获奖作品选登



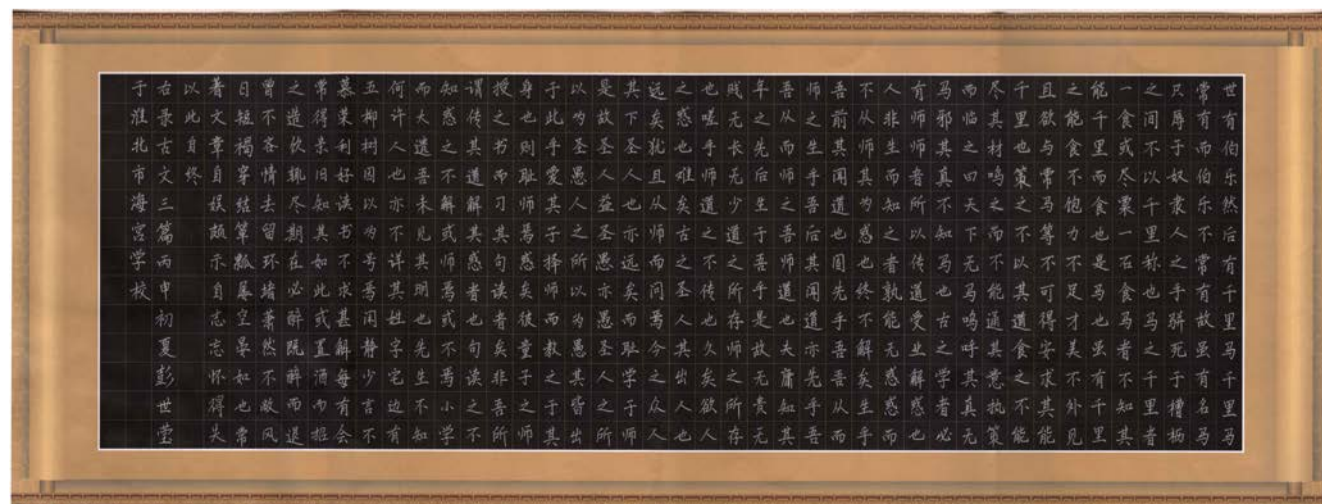
安徽 韦静远 中学中专组 辅导老师 冯圆圆



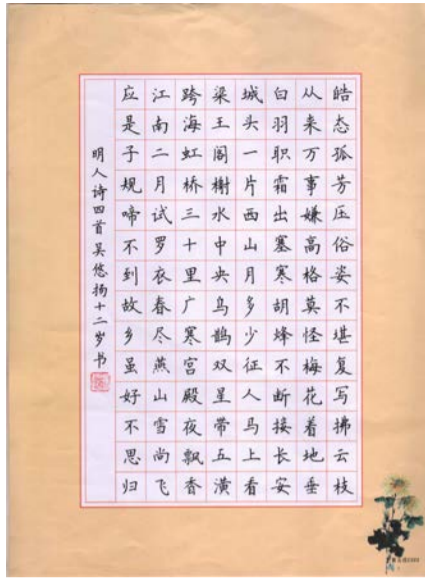
福建 黄若琳 初小组 辅导老师 林创文



湖南 陈玲 中学中专组 辅导老师 赵海燕 (有删节)

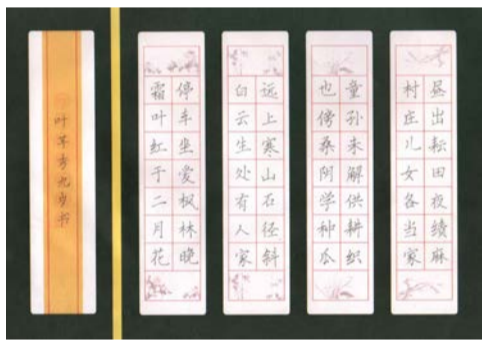


安徽 彭世滢 中学中专组 辅导老师 姚志军

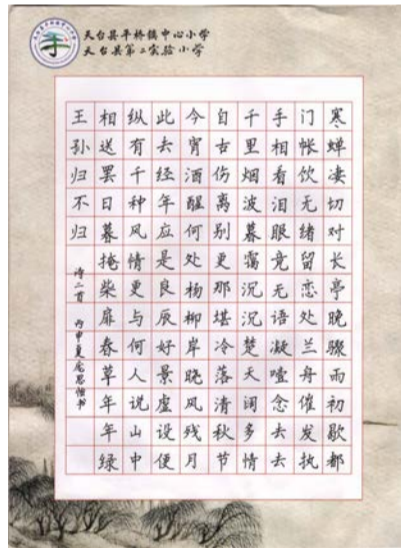


福建 吴悠扬 高小组 辅导老师 姚金凯

安徽 张婧雅 高小组 辅导老师 郑秀梅



浙江 叶芳 初小组 辅导老师 杨海峰



浙江 吴恩怡 高小组 辅导老师 孙新好



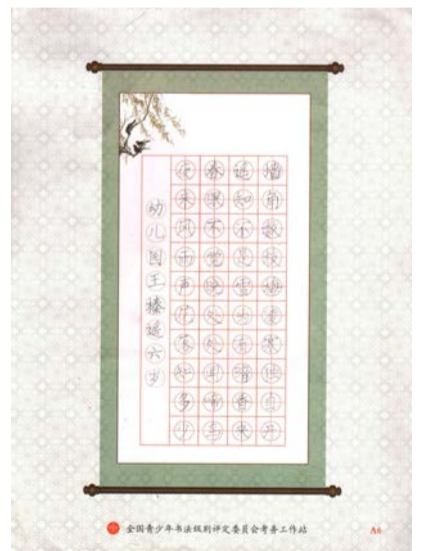
安徽 吴汶融 初小组 辅导老师 王家淮



浙江 章博源 高小组 辅导老师 倪忠祥



上海 岑宜嘉 初小组 辅导老师 王锡源



贵州 王捷遥 初小组 辅导老师 余岸津



请扫描右边二维码 关注专委会公众号